7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 415 • י"ד באייר תשמ"ו • 23.5.86

פסטיבל

"רפליקה". שחקני הבימה בבימוי הפולני שיינה. נגד הייסורים ונגד האופטימיות

פסטיבל

"סופה של אירופה". בית משוגעים או חלום בלהות? "נובי". פולנית, תרגום

לילה סהרורי

"שיגעון של לילה". הבימאי מרטין סקורסזה חוזר — בגדול. התחלה שיגרתית של בחור־פוגש־בחורה הופכת למסע קולנועי מטורף בלבירינת קפקאי ניו־יורקי. קומדיה שחורה, בין סיוט ופאראנויה לבין אגדה ואנרכיה. בתמונה: לינדה פיורנטינו וגריפין דאן

אהבה בהתכתבות

"צ'יבוב, צ'יבונה" בהבימה. צ'כוב החולה ביאלטה, רעייתו השחקנית הרחק ממנו בתיאטרון. אשה כמו ירח, זורחת רק לפעמים. אביבה מאריקס ואלכס פלג

פסטיבל

ביל טי. ג'ונס, ארני זיין ולהקתם. להקת מחול אמריקנית פוסט־מודרניסטית. עבודות המבוססות על קלאסי ומודרני, ג'אז, אמרו־קאריבי ואתלטי

שישי

23.5.86

08.15 קשת וענן: סוד המדורות.
08.40 מסך לספריות (יסודי): מספריים, גנרל ומכנסיים ארוכים.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 14 – קופצים אוקטבה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ד'): תקשורת 1.
10.10 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
10.30 בבית של פיסטוק: פיסטוק בירושלים.
11.00 מדעי-הטבע (יסודי): עגל נולד.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – סוד המדורות.
11.45 אזרחות (חטה"ב): השוק הפתוח (סובלנות).
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – להיות עצמך.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): קולות וצלילים – צלילי הנשיפה.
13.30 ארט בלייקי. המתופף ארט בלייקי ולהקתו בהופעה פומבית בפסטיבל הג'אז הבינלאומי במונטריאול.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מוסיקה בכל הזמנים. החלילן הנודע ג'יימס גאלווי מגיש סידרה בת 16 פרקים הסוקרת את תולדות המוסיקה המערבית החל מהמוסיקה הגרגוריאנית, דרך תקופת הבארוק, התקופה הקלאסית, התקופה הרומנטית, ועד המוסיקה המודרנית של המאה העשרים. בסידרה משולבות דוגמאות מוסיקליות רבות המבוצעות בידי טובי האמנים בעולם.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין: גלגל המזל (תרגום עברי-עברי).



משתתפי הסידרה ,,צוות לעניין" (16.32)

17.20 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת. פרשת ,,בהר".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 הבה נתאהב: סרט קולנוע.
(ראה במדור ,,מקרוב בטלוויזיה")
00.10 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: ,,הבה נתאהב"

יום שישי 22.15

איב מונטאן, בתפקיד מולטי-מיליונר צרפתי, מתאהב במרילין מונרו, נערת-מקהלה המופיעה במחזמר קטן בגריניץ' וילג', ניו-יורק. כדי להיות בקרבתה הוא אף מוכן להעמיד פני שחקן ולהצטרף ללהקה כשחקן טירון. איש מאנשי ההפקה אינו מעלה על דעתו, שאותו שחקן כושל הוא האיש המממן את ההפקה כולה. סרט משעשע, עם ריקודים ושירים ידועים, וכן הופעות-אורח של ג'אק פרל, בינג קרוסבי וג'ין קלי.

המיפגש בין סמל-המין של אותם ימים, מרילין מונרו, לבין איב מונטאן הצרפתי, הביא אותם לכותרות בעקבות רומן שהתפתח ביניהם מאחורי הקלעים. 1960. 118 דקות.

שבת

24.5.86

16.00 יריד לעת צרה: בר מזל (תרגום עברי-עברי).
16.30 איש המואק: פרק רביעי: דה-לספס נפגש עם סעיד בסודאן לאחר תלאות רבות. הוא מחליט להקים חברה פרטית שתעזור במימון לכריית התעלה. דה-לספס חוזר שליש מן התעלה בעדרת פועלים. בקרב הפועלים הוא מוצא את סאפי – ילדה שהתחפשה לילד כדי לעבוד. דה-לספס מאמץ אותה, וקשרי ידידות עמוקים נקשרים ביניהם (תרגום ערבי-עברי).
17.32 מצעד לחושים (ערבית).
18.00 שיגעון המכוניות: המכונית מול האנשים. מקומה של המכונית בארצות מתפתחות והשפעתה עליהן (תרגום ערבי-עברי).
18.30 תוכנית מיוחדת לחודש הרמדאן.
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את מר אלעזר צדקה, איש דת שומרוני משכם. מר צדקה מספר על תולדותיה של העדה השומרונית, על מנהגיהם ומסורתם של השומרונים וכן על עיסוקיו בקריאת מזל, בכתיבת ספרי קודש ועוד (תרגום ערבי-עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 קרובים קרובים: על נהרות ויטק (פרק אחרון).
20.30 מכל מקום. התכנית מתארחת הפעם בקרית-שמונה ומביאה את סיפור מרשתת, את ההווי הדתי שבה, פעילות במועדון הנוער ,,תקוותנו" ועוד. בחלק המוסיקלי יופיעו חבורת הזמר של מועדון ,,תקוותנו", חבורת פייטנים ורקדנים – כולם מבני קרית-שמונה. מנחה: אבי מסלו.
21.00 מבט לחדשות.



ג'ין קלי ,,ערב הוקרה" (23.05)

21.20 ספורט: משחק השבת.
22.20 מאגנום: בובת חרסינה. יפהפייה סינית נדרשת לשירותיו של מאגנום כדי להגן על כד סיני העובר במשפחה מדורי דורות. בתוך כך מאגנום נאלץ להתמודד עם טכניקות לחימה סיניות.
23.05 ערב הוקרה לג'ין קלי. תוכנית שהוקלטה לכבודו של ג'ין קלי לרגל הפרס שהוענק לו מטעם המכון האמריקני לקולנוע, לשנת 1985, על מפעל חייו. ג'ין קלי – רקדן, במאי, שחקן, כוריאוגרף – מצטרף אל שורה ארוכה של אמני-קולנוע מהוללים, שקיבלו את הפרס הזה לפניו. עת הערב שיוחד לכבודו של ג'ין קלי מנחה השחקנית שירלי מקליין. חברים מספרים עליו, ומשולבים בו קטעים מפורסמים מסרטיו (ש.ח.).
23.45 פסוקו של מקום. חיכן אפס דמים המוזכרת במקרא?
חדשות.

,,קרובים קרובים": על נהרות ויטק

מוצאי-שבת 20.30

אביתר מתחיל להתעניין בבחורות. האובייקט היא מכירתו של אביו. פגישותיו עמה מולידות איזאילו איהבנות בפירושות. אך, זו אינה הבעיה היחידה. המישפחה מתעמתת עם גזרה ,,כבדה ואכזרית" של הרווב, שבו נמצא הבית המשותף, עומד להיות מוחלף.

שחקנים אורחים: שמואל סגל, שמואל עצמון, ענת דרור.

ראשון

25.5.86

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מנא הני מילי.
08.40 מסך לספריות (יסודי): מספריים, גנרל ומכנסיים ארוכים.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 השעה שלנו – פרחי בר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: נייר.
11.00 חשבון ה': רוחו של קפטיין פיל.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה'-ו'): כפר מצרי.
12.00 ספרות (על-יסודי): העז והגדי – גילגולו של מוטיב.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
14.00 גם אנו שופטים – הטעון.
14.15 והשירה נמשכת... יישוב ארץ ישראל ב-65 השנים האחרונות.
14.35 פרלודים – ח'.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: צלילי השקט.
16.30 החבורה של מרטי.
17.00 ערב חדש – מנחה דן מרגלית.
17.30 בית קטן: סידרה אוסטרלית (חלק א').
18.20 מישהו משהו. סרט הנפשות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תוכנית מיוחדת לחודש רמדאן (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוף. במרכז התוכנית הפעם להקת ,,משינה", בקטעים מהופעתה החיה ומאחורי הקלעים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 קין והבל. סידרה חדשה. עיבוד לספרו רב-המכר של ג'פרי ארצ'ר.



להקת משינה ,,עד סוף" (20.02)

22.20 פוף ציטוט. ,,קנאי האיסלאם" – ספרו של עמנואל סיוון עומד במרכז התוכנית שתעסוק בהקצנה הדתית בעולם המוסלמי. השיחה תיסוב בין השאר על המהפיכה האיראנית, על השיעים הסונים, על גילויי הדת כתשובה אצל ערביי ישראל והשוואת התופעה לדתות אחרות. משתתפים: פרופ' עמירם סיוון – מחבר הספר, פרופ' איתן קולברג – חוקר השיעה, ופרופ' ישעיהו ליבמן – סוציולוג של הדת. מנחה: ירון לונדון.
23.05 מלוא הבית: פזורות קטנים.
23.35 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרת דראמה חדשה: "קין והבל"

יום ראשון 21.30

ב-1902 נולדו בשני מקומות שונים בעולם שני ילדים, בעלי רקע שונה לחלוטין. קין (וויליאם קיין) הוא בן לשושלת בנקאים עשירה ומפורסמת בבוסטון, ארה"ב. הבל (אייבל רוזנובסקי) הוא ילד אסופי, שגדל במישפחת צ'יידים בפולין ואחר-כך אומץ על-ידי הברון רוזנובסקי באחוזתו. דרכי השניים מצטלבות שנים רבות אחר-כך בארה"ב. הכוח, התשוקה ושאיפת-הנקמה מביאה אותם לקרב זה מול זה, בניסיון להרוס האחד את השני. העלילה מתפרשת על-פני שתי יבשות ועל 65 שנים, מיום לידתם עד 1967.

הסידרה בת 7 הפרקים, שהופקה ב-85', היא עיבוד לספרו של ג'פרי ארצ'ר, שפורסם ב-1979. בתפקידים הראשיים: פיטר שטראוס (הבל) וסם ניל האוסטראלי (קין).

שני

26.5.86

08.15 אזרחות (חטה"ב): השוק הפתוח (סובלנות).
08.40 בלי מורות: חלם 4.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': מבוא לשברים.
10.05 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות.
10.30 רגע עם דודלי: מים מים.
11.00 ערבית מדוברת: בדי חורה.
11.15 אנגלית ר'.
11.30 מדעי-הטבע (ד'-ו'): הברכיה.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא.
12.25 אנגלית ז'.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 ילדים משכונת חיים: חבללה 2.
14.25 החיים בארצות-הברית. תיאור של כלכלת ארה"ב באזוריה השונים.
14.45 קורס באנגלית מזורזת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: מים.
15.25 בלי מורות: שורוק 1. היכונו לתחרות ריצה בגן של ,,בלי מורות".
15.50 מאה ציירים מפורסמים. צייד – הומר. ניתוח הציור ,,צייד השועלים" של הומר.
16.00 זכרון דורות.
16.30 שניים אוחזין. מי מפחד מארמית.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליות בארץ הפלאות. אורית וחור קין.
17.55 באותו עניין.
18.20 יש לי סיפור.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.





משה טימור ,,חידון צה"ל" (20.02)

20.02 חידון צה"ל בידיעת הארץ. שלב הגמר. שידור ישיר מבסיס צה"ל, איו"ש. חידון צה"ל השנה עומד בסימן הדגש על שנת בן-גוריון. הנושאים המרכזיים בשאלות הם: הנגב, התנ"ך ומלחמת העצמאות. התחרות תקבע את אלוף צה"ל בידיעת הארץ ומורשת בן-גוריון. מחבר החידון: זאב ענר; מנחה: משה טימור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אין כמו בבית. סידרה אנגלית.
22.20 זה הזמן. תוכנית אירוח. מנחה: רם עברון.
22.50 דמפסי ומייקפיס: עשו שלום, לא מלחמה. דמפסי מצטרף לחבורה מסוכנת של סוחרי סמים, שרוצחים בזה אחר זה שלושה צעירים ששידדו אותם. מייקפיס נוטשת את ה,,משחק" עוד בתחילתו, אבל דמפסי מוכיח הי-סב את כישרונותיו בידי שמתפתח על גשר ה,,לונדון טאוור".
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: ,,אין כמו בבית" (ד)

יום שני 21.30

הילדים מגיעים למסקנה, שאמא, בריל, חייבת לפתוח דף חדש בחייה. הם מלאי תוכניות לגבי הקאריירה החדשה שלה. לארתור יש רעיון: הוא משכנע את בריל, שהיא מתאימה לשמש כפקידת-קבלה במספרה. אך, כמו תמיד, מוצא עצמו ארתור מסתבך עם רעיונותיו.

שלישי

27.5.86

14.00 זאבים. בניגוד למקובל לחשוב הזאבים אינם חיות ,,רעות" שרק משחרות לטרף. הדגש מיוחד בסרט מושם על החיים בקבוצה. תיאור התנהגות זאבים בארה"ב.
14.25 לורל והרדי.
14.45 חלד ישראל.
15.00 רחוב סומסום: לשמור על כושר (התעמלות).
15.30 קשת וענן: סוד המדורות. המשדר מסביר את הטעמים לאופיו המיוחד של ל"ג בעומר. המקורות ההיסטוריים והנסיבות שהיו הגורם לגיבוש המנהגים המיוחדים של יום זה.
15.50 פרפר נחמד: מראות. שני וגלי חושבים שיש להם אורחים, עד שמגלים שראו את עצמם בתוך הראי. תוך כדי התבוננות במראה מכינה אפי דיוקן יפה של שבי.
16.15 דיק טרפין (פרק 16): הפרס. סר ג'ון גלאסון הוכרז כבוגד, ועל ראשו הוכרז פרס. דיק טרפין וסוויפטניק מחליטים ללוכדו.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בטלוויזיה: עצמאון של החדשות. הפרק הזה עוסק במהדורות החדשות והתוכניות אקטואליה בשידורי הטלוויזיה. התוכנית עוקבת מקרוב אחר הכנת מהדורת חדשות בתחנת טלוויזיה באנגליה ומשלב קטעים ממהדורות שעוררו עניין מיוחד בעבר, כמו תוכניות הטלוויזיה שהביאו לידי הדחתו של הסנטור מקארתי בארה"ב (תרגום ערבי-עברי).



אחת הדמויות מהדראמה ,,נגד הרוח" (22.20)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משפחה במבחן (סידרה בת 13 פרקים): המכונית. מייק לוקח בלא רשות את מכוניתו של פיש לנסיעה של כיף. פיל פיש עומד על כך שמייק יעמוד לדין על הפרת החוק, אעפ"י שהוא בנו של בלש משטרה לשעבר.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 נגד הרוח: דראמה.
23.30 פסוקו של מקום, לל"ג בעומר. מבט אל מירון כתב: אהרון ביר.
חדשות.

דראמה: ,,נגד הרוח"

יום שלישי 22.20

האם יכולה לחוות אירעם חזקה לכך, שהורים ירחיקו את ילדיהם מבית-הספר? מישפחת וויט החליטה להשאיר את בתם לורה בבית, כשבגיל 7 החלה לורה להרטיב בלילה וגילתה סימנים קשים של הפרעות נפשיות בכל פעם שההורים התכוונו לשלחה לבית-הספר. היתה ללורה סיבה להתנהגות זו למישפחה נוסף ילד. וההורים מחליטים להעניק לילדיהם חינוך אחר, כאווירה מרוחקת שאליה הם מעתיקים את מגוריהם. הילדים לומדים לתפקד היטב במסגרת החיים המישפחתיים בנווה, אך אינם נשלחים לבית-הספר. החוק אינו מניח להורים גם כשהם מתרחקים מן העיר.

רביעי

28.5.86

08.15 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת.
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): כוני שועלת המדבר.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי הטבע (ה'-ו'). שימור מזון.
10.30 פרפר נחמד: נייר.
11.00 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
11.15 הלו ישראל.
11.30 קשת וענן: סוד המדורות.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): שפה חיה.
14.00 נלסון. על חייו ופועלו של הלורד הוראשיו נלסון, הקרבות בהם השתתף ומותו בקרב.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא למדעי החיים – מיוזיס: עירון המתאבות – ג'וזפיה וג'ורז' והקדרות; גילאי הגן – הצטרפות למשחק.
16.00 בלי מורות: שורוק 2.
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.45 בלבלון: קידמה טכנולוגית. מקורה של התפתחות הטכנולוגית המשפיעה כה רבות על הייצור במחשבה ובמאמצים המושקעים בהגברת הפריון, בשיכלולים של מוצרים ובפיתוחם של חדשים. הקידמה מחייבת השקעת משאבים והתמורה היא בעליית רמת החיים שהיא מאפשרת.
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ וטוליפ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בחרנו לך. מבחר שירים וריקודים (ערבית).



מרילין האסט ,,מחר תזרח השמש" (22.05)

19.00 תקלאות היום.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
20.30 תצפית: העם מיספר הידרושים בטיפול בשיניים: על השתלות שיניים, על העששת והדרכים להימנע ממנה, על הפלואור בהגנה על השיניים ועוד. מנחים: פרופ' יורם לס ויעל דן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 מחר תזרח השמש: סרט קולנוע.
23.30 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: ,,מחר יאיר השחר"

יום רביעי 22.05

,,אני חושבת... שהרגעים הקשים ביותר... הם ההשכמה בבוקר. אותם רגעים מעורפלים... עוד לפני שאני זוכרת מי אני... ובמקום אני מאריכה במחשבות של... מי הייתי..." – אלה מלותיה של מוליקה-הסקי גיל קינמינס. היא היתה בת 18 כשאירע לה האסון, באולמה שבמורינת יושה, ב-1955. הצעירה, שתקוותה היו לזכות באולימפיאדה במורליית-זהב, נפגעה באחת התחרויות ונשארה משותקת מן הצוואר ומטה. הנערה אינה נכנעת לגורלה ובכוח-רצונה מגיעה לתיפקוד עצמאי ומשמשת כמורה. דיק הוא הגבר שתומך בה ואוהב במידה רבה לשיקומה.

מרילין האסט בדמות הספורטאית. בו בריג'ס בתפקיד הגבר. בימאי לארי פירס. 1975. 100 דקות.

חמישי

29.5.86

08.15 מרשגים ביהדות: וזאת התורה.
08.40 בלי מורות: ביניים חולם.
09.00 ארץ מולדת: תצלצל שפתנו כפעמון הכסף.
09.20 מדעי-הטבע (חטה"ב): אלקטרונים מציירים.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ר'.
11.15 ערבית מדוברת: מראג'עה ג'.
11.30 מדעי-הטבע (חטיבה עליונה): פטריות מיקרוסקופיות.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 הסטוריה (על-יסודי): מלחמת האזרחים של ארה"ב.
13.00 אנגלית ט'.
14.00 ויליאם שקספיר. סרט על חייו ויצירתו של המחזאי האנגלי הנודע ויליאם שקספיר.
14.35 בלבלון: קידמה טכנולוגית (ש.ח.).
14.40 צרפתית.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס והלגרסון (פרק 48): סיפורו של שושו.
15.45 קוסמוס (פרק ט"א): חייהם של הכוכבים. דיון אודות מולקולות, אטומים וחלקיקים המרכיבים את האטום.
17.00 ערב חדש מנחה: דן מרגלית.
17.30 קיד וידיאו: אין כמו בבית.
18.00 ילדים בעולם.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל ערד הי מוזכרת במקרא.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: (ערבית, תרגום עברי).
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 מיפגש.
19.30 חדשות (ערבית).



משתתפי הסידרה ,,קיד וידאו" (17.50)

20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקריאת שיזור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הפנים האחרות של הטרור: סרט תעודה.
22.45 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.
23.00 אלה והאחרים: דבר אינו כשורה.
00.00 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט תיעודי: ,,הפנים האחרות של הטרור"

יום חמישי 21.30

מבוסס על תחקיר מאומץ ומעקב של שנתיים אחרי קבוצת אנשים שחרתו על דגלם מאבק אלים באמצעות טרור, באירופה ובעולם. הסרט חושף רשת בינלאומית רחבה של טרוריסטים, חברי ארגונים יוצרים קשרים, את הקשרים האידיאולוגיים ביניהם ואת הסיוע שהם מקבלים – בכסף, בנשק ובאימון. הארגונים פועלים בבלגיה, בצרפת, באנגליה ובגרמניה-המערבית וכן בארה"ב, בספרד ובאיטליה.

אחד מראשי ומוותיקי הקשר הניאו-נאצי באירופה, רוי היל, חבר המיפלגה הלאומנית הימנית בבריטניה, עבר מהפך והתפכחות בעקבות תאונת-דרכים קשה. הוא חושף לראשונה את סיפורו האישי ומוליך אותנו לתוך עולם הטרור, מנהיגיו, דרכי פעולתו ומכונות-יותעמולה ושטיפת-המוח שלו.

בימאי לורי בוק. תחקיר: אנט לוי הליארד. 75 דקות.

שישי

30.5.86

08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה.
08.40 מסך לספריות (יסודי): מספריים, גנרל ומכנסיים ארוכים.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 15 – הסולם השלם.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ד'): תקשורת 1.
10.10 חשבון ו': חילוק שלא נגמר.
10.30 בבית של פיסטוק: אצל פיסטוק.
11.00 מדעי-הטבע (יסודי): שינה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אורי אורלב.
11.45 אזרחות (חטה"ב): השוק הפתוח (סובלנות).
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – ילדתו של אבא.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): קולות וצלילים – צלילי הנקישה.
13.30 רוד סטיוארט. הופעה פומבית של זמר הרוק הידוע, רוד סטיוארט, באולם ,,אולימפיה" בלונדון בליל חג המולד 1976. הזמר ולהקתו מבצעים שירים ידועים כגון ,,הלילה הוא הלילה", ,,אינני רוצה לדבר על כך", ,,הריגתו של ג'ורג'י", ,,מפליג", ועוד.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. צמיחת המדינות באפריקה – דיוקן הקמוניזם בקונגו (חלק ב').
15.00 מוסיקה בכל הזמנים. (פרק 2): האמנות שממעל. בפרק זה סוקר ג'יימס גאלוויי את השפעת המוסיקה הדתית על המוסיקה החילונית ולהיפך.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין: הרופא נסע (תרגום ערבי-עברי).





גארדנר והסטון ,,55 יום בפקין" (21.15)

17.20 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת ,,בחוקותי".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 55 יום בפקין: סרט קולנוע.
23.40 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: ,,55 יום בפקין"

יום שישי 21.15

מרד הבוקסרים, שפרץ בסין ב-1900, לכדי מישלחות מן המערב, שלא היו מוכנות לסורעניות שהתרחשו סביבן ואנשיהם הפכו לשבויים במצור. מאחורי הקלעים זכה המרד לתמיכה סמויה של הנסיכה הסינית, שרצה להיפטר בדרך זו מן הלוחצים ומן השפעות של המערב. פרשה היסטורית זו שימשה בסיס לסרט רחב-היריעה, שצולם בספרד, בהשתתפות אלפי ניצבים.

בתפקידים הראשיים: צ'ארלטון הסטון, אווה גארדנר, דייוויד ניבן, פלורה רובסון, הארי אנדריוס ורוברט הלפמן. בימאי ניקולאס ריי, 1963. 85 דקות.

הבאה לדפוס: רבקה נימן

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

(כל התוכניות אחרי השעה 20.00 מתחילות מאוחר מעט מן הרגיל, בגלל סידרה על הרמאדאן, המשודרת מייד אחרי החדשות באנגלית).

שישי, 23.5

13.30 כדורגל בינלאומי/או בינערבי וספורט כללי (רק בערוץ 3).
15.30 אביר בדרכים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בלוודיר (קומדיה אמריקאית על משפחה שמחפשת עוזרת-בית – ומוצאת עוזר אנגלי).
21.10 אהבה ונישואים (סידרה אנגלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטר – סידרת משטרה אמריקאית.

שבת, 24.5

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פטור ממכס (קומדיה אנגלית).
21.00 מורשת האיסלאם (סידרה דוקומנטרית).
21.30 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 25.5

17.15 סרטים מצויירים – קשת בענן (רק בערוץ 3).
17.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
21.10 הזדמנויות שהוחמצו. סידרה דוקומנטרית על המערב שהחמיץ את הקשר עם העולם השלישי ועם המדינות במזרח-אירופה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רב האלופים (סידרה אמריקאית על קרבות יפאניים ושיטות לחימה – עלילתי).

שני, 26.5

16.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).
17.55 ילדת-הפלא (רק בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המסעדה (קומדיה).
21.10 המגדל השחור (סידרת-מתח אנגלית עם רוי מרסדן).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח היא כתבה (סידרת מתח אמריקאית).

שלישי, 27.5

16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.40 אל תאיץ בי (רק בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אמבדה (קומדיה אנגלית).
21.10 התיק (סידרה אנגלית על משפטים מפורסמים).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האקווליינר (סידרת מתח אמריקאית).

רביעי, 28.5

17.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 פרשת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 גילויים (סידרה דוקומנטרית).
21.30 אלפרד היצ'קוק (סרטון מתח קטן).
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 היאבקות חופשית (מיטב ההיאבקות החופשית הבריטית. רק בערוץ 3).
22.10 המחזה השבועי (מחזות מפורסמים שהוסרטו לטלוויזיה).

חמישי, 29.5

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.50 ביתו-חדשות לעכברים (רק בערוץ 3).
17.35 ג'ודג' (רק בערוץ 3).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.20 מסע הקסמים של פול דניאלס.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אל תהגה לי (קומדיה אנגלית על בן ואב גרושים שחיים ביחד).
21.10 בחזרה לעדן (המשך הסידרה האוסטרלית המפורסמת).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 23.5

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הפשיטה הגדולה למיסורי.
16.30 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבונות.
18.00 ווכסטר.
18.30 שעת מקפחה.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.

שבת, 24.5

13.00 מלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 ספר ההרפתקאות.
16.30 ספורט בינלאומי.
18.00 כדורסל – אנ.בי.איי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: התנ"ך.

ראשון, 25.5

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית-חולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 הבית המעופף.
17.30 התבונות.
18.00 מטיילים.
19.00 תרבות.
20.00 שור התבונות הגדול.
21.00 שעת המשפחה.
22.30 סרט.
חדשות.

שני, 26.5

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבונות.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סידרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סידרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורסל – אנ.בי.איי.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 27.5

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
17.00 הבית המעופף.
17.30 התבונות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 ריפטייד.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון את סיימון.
22.30 זאב אוויר.
חדשות.

רביעי, 28.5

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבונות.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

חמישי, 29.5

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 איש העכביש.
17.00 הבית המעופף.
17.30 התבונות.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 הדריסקול ומקורביו.
21.00 חיים אחרים.
21.30 שישים דקות.
22.30 המירוץ אחר הגליקסה.
מועדון 700.
חדשות.

שישי

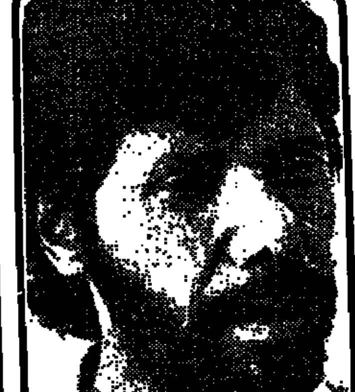
23.5.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. היידן: רביעיית הקיסר, אופ' 76, מס' 3 (רביעיית אמדיאוס).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 12, (אשכנזי/פילהרמוניה); צ'ייקובסקי: זכרונות מפלורנץ, אופ' 70 (סיינט מרטין / מרינר); בטהובן: סונטה מס' 29 לפסנתר, אופ' 106 (ברנבוים).
09.30 קונצרט בוקר. שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 9 (הפיל' ניו־יורק / ברנשטיין); גילברט וסליבן: המיקאדו, מערכה 2 (קבוצת דויליקרט / הפיל' המלכותית / נש); שומאן: סימפוניה מס' 3 (שיקאגו / ברנבוים).
12.05 במחיצתו של נגנית הנבל מוריאל טורדטן.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט: העיר הזוהרת.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הסימפונית הישראלית / ד. בנימיני, ויולה / ג. חרמב. באך: ברנדנבורגי מס' 6; מנדרצקי: קונצ'רטו לויולה ותזמורת; ברוקנר: סימפוניה מס' 4 במי במול מג'ור הרומנטית.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בתקליטות הסטוריות.
18.00 לבקשתכם. היידן: האי השומם, פתיחה; מוצרט: קונצ'רטו ברה מג'ור לחצוצרה ותזמורת נוסח בקונצ'רטו לחליל (אנדרה / ליסט / הקאמרית מבודפשט / שנדור); בטהובן: סונטה מס' 5 לכנור ופסנתר, האביב (שטרן / בראואר); שופן: קונצ'רטו מס' 2 בפה מינור לפסנתר ותזמורת (אולסון / הרדיו של פולין / מקסימיוק); גריג: פר גינט, סוויטות מס 1 ו־2 (בורנמות / ברגלונד).
20.05 זוטות מוסיקליות. מוסיקה קאמרית. שומאן: תמונות אגדה ופסנתר (עדד / ברנקאר); שומאן: קונצרט ברה מג'ור לפסנתר, כנור ורביעיית כלי־קשת אופ' 21. (ברביזה / פרה / רביעיית פרנן).
21.00 קונצרט ליל השבת. גבריאליו קנצונה (קאמ' של מאייאר; שוברט: סימפוניה מס' 5 בסי במול מג'ור (פילהרמוניה הונגריקה / מאנג; ובר: קונצ'רטו מס' 1 במי במול מג'ור, אופ' 74 לקלרנית ותזמורת (הילטון / הסימפ' ברמינגהם / ורביא רבוזאקי: שר המים, פוארמה סימפונית אופ' 107 (הסימפ' לונדון / קרטס); בטהובן: רביעיית כלי־קשת בפה מג'ור, אופ' מס' 1 (רזומובסקי) (רביעיית מלוס).
23.00 קולות. שירי עם. קנטלויה: 5 שירי אוברן (דה־לוס אנחלס / לאמורה / ז'אקיה); בטהובן: שירי עם סקוטיים (פישר דיסקאו / יאנג / מאתיא / להקה כלית / אנגלג; ברהמס: 6 שירי רי־עם גרמניים למקהלה מעורבת (מקהלת רדיו לייפציג / נוימן).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 וחאר עיניו. שירים תיגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. רבי יעקב בירב, מאת שרגא פירסטמן שלכם בברכת, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת בהר.
16.05 עם אנשים.
17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 כמיטב רדיו לספרות.
19.05 שובי ושולמית. הורי ושירה לשבת.
19.30 שיחורים לעולים.
22.05 עם אנשים. חיים בלצן.
23.05 במחשבה שנית. בכתבי־עת במערב.



צ'יק קוריאה: „מרתון", יום ו', גלי צה"ל, 22.05

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.11 עד באן. מרפע ראיונות.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 תמונות בשחור לבן. תמונה אחרת, היסטוריה.
19.05 השור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05. השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 בימה וטמף. מחזות מוסיקליים ו־פרטים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים – יצחק לבני ויוסף לפיד, מזכ"ל המרכז הליברלי.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 אכן זהו־זהו־זהו.
11.05 משיר משוש. עם מנחם פרי.
13.05 צמיחות בדבש. עם רן כנר.
15.05 לשנות שיר. שירים עבריים.
17.05 באן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיופוק. מזמנים בשמיקצב.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.
11.05 קלה של אבא, עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 חורן. תזמורות חיל האוויר ואבי טולדנו.
16.05 שיר משקע במשקע. עם מירב אופיר.
17.05 רבעים ורקמנוטיים. שיקום שכונות: התורף שאחרי, על התורף הגרעיני: מחירי הדלק, מעקב.
18.05 וחילים, אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול. מיכה גולדמן, ראש מועצת כפר תבור.
20.05 לא על הלחם לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מרתון צ'יק קוריאה.

שבת

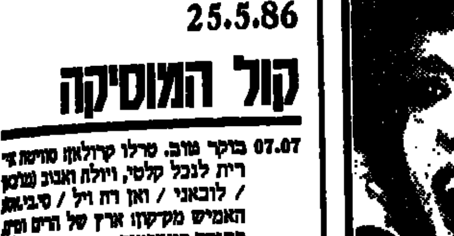
25.5.1986

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. שוברט: סימפוניה מס' 3 ברה־מג'ור (הפיל' הוינאית / קלייבר); טלמן: טריו־סונטה ברו מינור לחלילית, אבוב ובאסו־קונטינואו (ברגן / דומברכט וקונטינואו); נ. בוקסה קונצ'רטו לנבל ולתזמורת (לסקין / לאמורה / מארי); דליב: המעיין מוסיקה לבלט (הקונסרבטוריון / פריס / מאג).
08.30 הומיטער לילדים.
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. הסימפונית ירושלים. מנצח: אבי אוסטרובסקי / מולניה: נינה ביילינה. וברי הפתיחה אוברון; סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ' 47; שומאן: סימפוניה מס' 2 בדו מג'ור אופ' 61; שומאן: פנטסיה אופ' 17 (כץ).
12.00 רדיו ודרמה. סלט רוסי, מאת: בנג'מין קוראס (י. עפרוני, צ. פישון, י. עמית, ס. ריבלין, חריטאי, א. אברהמי ע. טל, י. חוקיה).
13.00 אמנים שהקלטנו. מוצרט: דיברטימנטו במי במול מג'ור, (שלישיית המיתרים הירושלמית); היידן: שלישייה מס' 30 ברה מג'ור (שוהם / הרן / גרינפלד).
14.05 מירקם.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. מוצארט: סרנדת קלוררו ברה מג'ור (פסטיבל את / מנוחין); יוהאן שטראוס: העטלף לקט (גידן / קונץ ואחרים / הפיל' הוינאית / הולרייזר); אופנבאך – עליצות פריזאית; רוזנטלו: מוסיקה לבלט (קובנט גארדן / שולטי).
17.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט: כך עושות כולן.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת.
20.05 מוסיקה קאמרית.
21.15 פסטיבל ישראל – ירושלים 1986. רביעיית גוארנרי. בטהובן: רביעייה במי במול מג'ור, אופ' 127; רביעייה בפה מג'ור, אופ' 59 מס' 1.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. „טלמכוס ידיד", מאת או הנרי.
10.08 מוסיקה לבוקר שבת. קרוה: רונדה ניקולאי: נשי וינדזור העליזות: שני קטעים בנגינת פול ברודי (סקסופון); פיכיך: פואמה; סופה: המשורר והאיכר (פתיחה); רוקה: שולית הקוסם; נובאצ'קי: בתנועה מתמדת; סמטנה: פוריאנט.
11.05 עד הנה. הרות ישכר ואורי סלונים, הרפתקאה בניגריה.
12.05 ערבסקות. אנטון שמאס.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: הבית על הגבעה, מעשיה עממית; כליבורקה: סיפור לשבת; זכותו של הקצב, מאת יוסף חנניה לקראת שידור.
15.05 ודבי אדם. עם רחל חלפי.
16.05 מלים שמגעות לגעת.
17.10 בימות ובריה.
18.00 רדיודרמה. חבית הקסמים, מאת ברנרד מלמוד.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שיחת חולין. דיון בעניני היום.
23.05 מלים שמגעות לגעת.



שושנה דמארי: „הכל זהב", שבת, רשת ב', 11.05

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף ארצנו.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הכל זהב. שושנה דמארי.
12.05 החידש השביעי. משחק רדיו פומבי.
13.10 זכרון דברים.
14.11 אריך ומדת.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש, עם יעל בן־יהודה.
16.05 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
19.05 הקול קלנוע.
20.05 ניגונים.
21.05 יומן השבוע.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי.
00.10 הדי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למזרחה. שירי עבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על במות, להיטים.
14.05 כוכבים. להקת „סטילי דן".
15.05 עונג שבת.
17.05 שירים בידעתיים.
19.05 זמר שבת.
20.05 פזמונדמון.
22.05 פרחו בגני.
23.05 הצעקה ושאהרנה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור חמר עברי.
11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.
12.05 מילים ומנגינות. חוה אלברשטיין ו־המלחין יוחר אשדות.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ועידוד דיסנצ'יק.
14.05 הכל זורם. עם רובי לנץ.
16.05 פינגוה שבת. עינייני קלנוע.
17.05 אסנת מתעשת בית. אסנת בת עשר חוצי מטתינה למשפחה מאמצת.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 הילולה עם זוהר. ליג בעומר, עם הקלרינטן ישראל זוהר.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 כל הנאו חוזה.
00.05 ציפורי לילה. קובי מידן.

ראשון

25.5.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מרלו קירולאן: סוויטה צ׳ריית לנבל קלטי, ויולה ואבוב (מרלפ / לובאני / ואן רה ויל / סיביאגן; האמיש מקיקו: ארץ של הרים ומים, פתיחה קונצרטית.
07.30 שחרית מוסיקלית. מנדלסון: סימפוניה מס. 3 בלה מינור אופ. 56, הסקוטית (הפיל. הלונדונית / חייטינק); ציפורי: קונצ'רטו בסול מג'ור לצ'לו ותזמורת (לודאן / להקת תזמורת של מאריס / ואלז); היידן: רביעיית כלי־קשת, אופ. 76 מס. 2 (רביעיית וינה); הנדל: טריו סונטה בסי מינור, לחליל, כנור וקונטינואו (סיינט מרטין); זלנקה: סימפוניה קונצרטנטה בלה מינור (הקמרטה מברן).
09.30 קונצרט בוקר. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5, ברה מג'ור (להקת ליני־רה); שיין: שלושה שירים כנסייתיים (קונצ'רטו ווקאלה); בטהובן: סונטה מס. 24 לתזמורת, אופ. 78 (נחורג; דבוז'קו סונטינה אופ. 100, כמטר לכנור ופסנתר (תלמי / תלמי); פורה רביעיית פסנתר מס. 2 בסול מינור (קולאר / גסטם / קרמו / מגאסח).
12.05 אמנים באולפן. מסר מתיאס של, עוגב. באך: פרטיטה באולמן כוריאה גותית, אופ. 125 קרבסו: טריו מס. 4 במי במול מג'ור שולו אילתור חופשי על נושא של גסטולדי.
13.00 קונצרט צהריים. באך: סוויטה מס. 3 ברה מינור, לצ'לו סולו (בילסמה); ראבל: מאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה (סימס. יוסטון / קומיסיונה); מאהלר: סימפוניה מס. 6, בלה מינור, הטראגית (סימס. רדיו קלן / ברתיני).
15.05 חידון מוסיקלי.
16.00 קונצרט מנחה. ויליאם קרופט: סונטה מתוך המחזה התאומים חורגים (אנסמבל כלי / הולמן); הנדל: קונצ'רטו מס. 2 בלה מג'ור, לעוגב ותזמורת (פרסטון / הקונצרטים ה־אנגלית / פינוק); מנדלסון: מוטט אופ. 69, מס. 3 רוממה נפשי את ה' (סולנים / מק. קאמ. משטוטגרט / ברניוס); מוצרט: קונצ'רטו מס. 12, בלה מג'ור, לפסנתר ותזמורת (הולנדרא / קאמ.); מאהלר: פרק הסיום, סימפוניה מס. 2, התחיה (גרמן / נורמן / מקוק, האופרה של וינה / הפיל. הוינאית / מאזל).
18.30 מוסיקה קאמרית.
20.07 פסטיבל ישראל – ירושלים 1986. י.ס. באך: יוהאנס פסיון (מבחר חברי התזמורת המקהלה הסימפונית של במברג).
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בעקבות הברשה.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לפעטות. שירים הם חברים של סיפורים והעשר של הרכבת, מאת תרצה שוהם; הדור הקוסם, מאת אריקה מאן; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 לכל השרים הדרודורה. אמנות שונות.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. שקספיר כספרות וכתיאטרון.

י.ס. באך: „פסטיבל ים", יום א', קול המוסיקה, 20.05

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק ג'.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זליגנר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עיתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחון. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי־נשימה מבחירתכם.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, הדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורח עתיק. עם מרים אלון.
23.05 והלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעצמיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו.
14.05 דו רח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.55 באומן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 מוזנת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגאזין מוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. התפתחות כוח המגן העברי.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. יואב קוטנר.
00.05 פסטיבל ישראל 86. קולות וביקורות.
00.15 ציפורי לילה משודרות.

שני

26.5.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: טריו סונטה לשני כנורות וקונטינואו, אופ' 5, מס' 7 (לסטצים / סיליטו / ויגייר; אלבינוני: קונצ'רטו לאבוב וכלי־קשת אופ' 9, מס' 8 (פיירלו / הסולנים מונטו / שמונת).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סימפוניה מס' 34 בדו מג'ור, (הפיל. הישראלית / מהטה); רייכה: חמישיה בסי במול מג'ור לקלרנית וכלי קשת (רסקר / רביעיית צירין); בלקירב: קונצ'רטו במי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת (סונמי / הסימפ' וסטפליה / לנוראו); דבוז'ק: סימפוניה מס' 4 אופ' 13 (הסימפוניה הלונדונית / קרטס).
09.30 קונצרט הבוקר. סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ' 47 (אמויאל / פילהרמוניה / דיטואה); גריג: רומנסה נורבגית עתיקה עם ואריציות אופ' 51 (פילהרמוניה / לפארדר); ברהמס: רביעייה פסנתר בסול מינור, אופ' 25 (רובינשטיין / רביעיית גוורנרי); פרוקופייב: סימפוניה מס' 5 אופ' 100 (הפיל' הישראלית / ברנסטיין).
12.05 מאוצר הגיטרה. סטפאנו גרידינלה, גיטרה. באך: סוויטה במי מינור; ג'וליאני: רוסיניאנה, אופ' 119; וולטון: 5 בגטלות לגיטרה.
13.00 קונצרט צהריים. דבייה: סימפוניה קונצרטית בסול מג'ור לשני חלילים ותזמורת (שמונה); מנדלסון: שמיניה במי במול מג'ור (צוקרמן) סן סנס: קונצ'רטו מס' 3 לכינור ותזמורת (אמויאל); יוזף סוק: סיפור אגדה.
15.05 מוסיקה ויוה. רוזטרום המלחינים הבינלאומי. הלפאגנ פון שוויניצקי: מיסה לסולנים, מקהלה ותזמורת (סטודר / שרקבאך / הסימפ' רדיו ברלין / מקף קאמ' / אלברכט).
16.00 קונצרט מנחה. רוסל: סונטה מס' 1 לכנור ולפסנתר; גרנדוס: תמונות רדמניות; שוברט: חמישיית הטרוטה; מוצרט: סינפוניה קונצרטית לכנור ויולה ותזמורת (קרמר / קשקשיאן / הרנונקורט).
18.30 קונצרט הסימפונית ירושלים. באך: קנטטה מס' 82 (האגגור / מלכמה); בטהובן: רומנסה לכנור ותזמורת (מישורי / הרל"ם); ראבלו קונצ'רטו בסול לפסנתר ותזמורת (רכטמן / שריף); קודאי: מחולות גלאנטה (מאקאל).
20.05 ערב טוב. הנדל: חגיגת אלכסנדר, קונצ'רטו גרוסו בדו מג'ור (תזמורת פאייאר); גרטרי: שלושה מחולות כפריים (לייר / שטראוס).
20.30 פסטיבל ישראל, ירושלים 1986. רביעיית גוארנרי: בטהובן, תוכנית ב. רביעיה במי מינור אופ' 59 מס' 2; רביעייה בסי במול מג'ור, אופ' 130 עם פוגה גדולה.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. תל־אביב, הדור הראשון.
12.05 ספור ושיר.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הבקוקי, מאת טובה הישקביץ; ההצגה הנפלאה, אז חבר נאמן, מאת יוסי מרגלית; מוק הדור הקוסם, מאת אריקה מאן; ספור השבוע: ספור אהבה בין עכביש לנמלה, מאת חנה גבעתי.
15.10 לילדים הגדולים. בארץ הלמה – שמוליק רוזן.
15.25 הבוחר עגנל. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. הפלא הצהב.

גבי גזית: „החוש השביעי", יום ב', רשת ב', 23.05

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק ג'.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 קשר לילי. מתחלקים בחוויות.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זליגנר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעת חפשית. עניני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 פלא הזמירות. עורך: שבתי ביבי.
22.05 פינת הנאה. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 החוש השביעי. משחק רדיו פומבי: גבי גזית, שלום קיטל ועמיקם רוטמן.
00.10 הדי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, הדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגת יומית.
18.05 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעצמיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אבנר גלעד.
14.04 דו רח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהרים. שירים עבריים.
16.55 באומן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משוש עולמי. עניני הרץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 נשק חם. גניבות נשק בצה"ל.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 הידון צה"ל בידיעת הארץ ומורשת קרב תשמ"ו.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ציוני דרך בחקר המח.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 פסטיבל ישראל 86. קולות וביקורות.
00.15 ציפורי לילה. עם גילת מאור.

שלישי

27.5.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: פרלודים ופוגות מס' 18־21 מתוך הפסנתר המושווה חלק א' (תורומפה).
07.30 שחרית מוסיקלית. באך: סונטה מס' 3 בדו מג'ור, לכנור סולו (רוגוף); סמטנה: רביעייה במי מינור, לכלי קשת, מחיי (רביעיית טאליך); פורה: בלדה לפסנתר ותזמורת (ורסאנו / פילהרמונית / דייויס); צ'ייקובסקי: שלישייה בלהדמינור, לפסנתר, כנור וצ'לו (ברנבוים / צוקרמן / דה־פרה).
09.30 קונצרט בוקר. שופן: 3 סקרצות לפסנתר (קצאכיס); ליסט: הפרלודים (הסימפ' משיקגו / ברנבויס); רבוז'ק: קונצ'רטו בסול מינור לפסנתר ותזמורת (מורגין / הפיל' הצ'כית / כלוזק); ברוקנר: סימפוניה מס' 3 ברה מינור (הסימפ' רדיו פרנקפורט / ענבל).
12.05 מוסיקה קאמרית. היידן: רביעייה לכלי קשת במה מג'ור, מס' 2 (רביעיית גוארנרי); קאמבוני: חמישייה לכלי נשיפה מס' 3 בפה מג'ור (חמישיית כלי הנשיפה הבלגית); טאקמיטסה נרובע מס' 2 (להקת טאשי).
13.00 קונצרט צהריים. רספיגי: חנות הקסמים, מוסיקה לבלט בעקבות רוסיני (אנסרמת / תזמורת האגודה לקונצרטים שליד הקונסרבטוריון של פאריס); ליסט: סונטה לפסנתר בסי מינור (פלוין); מוצרט: הקונצ'רטו ה־חמישי הטורקי, בסולם לה מג'ור, (איזטראר / הפיל. של ברלין); ראבלו קברו של קופרין (בולו / הפיל' הניו־יורקית).
15.05 ממדף התקליטיות.
16.00 קונצרט מנחה. היידן: קונצ'רטו ברה מג'ור לצ'לו ולתזמורת (טורטליה / הקמרית האנגלית); בטהובן: רביעיית כלי קשת אופוס 59 מספר 1 רביעיית רזומובסקי הראשונה (הרביעייה האר־טלקית); ליסט: סימפונייית פאוסט (ויגל / מקהלת הפסטיבל מטנגלווד / הסימפונית הבוסטונית / ברנסטיין).
18.30 אתנוזמה. שירה מוקטן זהימן / ברט ברמן, פסנתר ב־4 ידיים. מוצרט: פנטסיה מס' 2 בפה מינור; הולדזיים: שאקונה; ברטוק: המנדרין המופלא; שוברט: פנטסיה בפה מינור.
20.05 ערב טוב. ליסט: מאמה סימפונית בעקבות ביירון (רוז'דסטבנסקי / הסימפונית רדיו מוסקבה).
20.30 פסטיבל ישראל – ירושלים 1986. רביעיית גוארנרי. בטהובן, תוכנית ג'. רביעייה במי במול מג'ור, אופ' 18, מס' 6 רביעייה בפה מינור, אופ' 95 רביעייה בדו מג'ור, אופ' 59, מס' 3.
23.00 ברק המאורק והיספר רכסנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח במקשתן.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. המרווה הגדולה ביותר, מאת יצחק בר־יוסף; משאות על הגג, מאת רעיה בלסמן; ילדי הבית הטוור, מאת משה בן שאול.
14.45 לילדים הגדולים. וחתול בשק, ילקוט כליבו.

דורי בן־זאב: „ציפורי לילה", יום ג', גלי צה"ל, 00.15

15.25 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 עולם יהודי. בין תפוצות ישראל.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. תורת ההגות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק ו'.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שניגר בידור וכל אחר לחוד.

רשת ב'

08.05 סער לשלום, מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות: פסטיבל ישראל.
15.10 רגעי קסם בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.07 גמר גביע המדינה בכדורגל.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בקשקוך. מזמור שיר.
22.05 עד מעם אותו. דדו, 10 שנים לפטירתו.
23.05 קפר ראשי. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, הדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מקום במצורה. מצעד הפזמונים הישראלים.
21.05 אורח עתיק.
23.05 מניגי גאוו.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעצמיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אבנר גלעד.
14.05 אלכסנדר זייד. מרחוק ומקרוב.
16.05 ארבע אחר־הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באומן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגאזין מוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מרד, יצירה והתגלות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 פסטיבל ישראל 86. קולות וביקורות.
00.15 ציפורי לילה. עם דורי בן־זאב.

רביעי

28.5.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בעריכת רוד תן י. כ. באך: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לצ'מבלו ולתזמורת (ברמן / הסימפונית ירס רשה"ש / ברמן); פרוקופייב: אלאונר רה (דולובה).

07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת במי במול מג'ור, (פרנקל / סימפ' ירס רשה"ש / סוס קינדר רבוז'ק: הכישור המוזהב, פואר מה סימפונית אופ' 109 (הסימפ' רדיו באוואריה / קובליק); פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת אופ' 16 (יוסלסון / פילדלפיה / אור מנדי); יאנאצ'ק: סינפונייטה (רדיו באוואריה / קובליק).

09.30 קונצרט בוקר.

12.05 רסי פסנתר. באך: סוויטה צרפתית מס' 2 ברו מינור (גברילוב); בטהובן: סונטה מס' 15, אופ' 28 הפסטורלית (גיללס); גלינקה: נוקטורן בפה מינור. וריאציות על רומנסה של אלי אביב (סמבילי).

13.00 לבקשתכם. באך: קנטטה מס' 208 (הצייד) (סולנים / מקה' מונטוורדי / הקאמ' אמסטרדם / רייה); הומל: קונצ'רטו כפול בסול מג'ור, לפסנתר, כנור ותזמורת (גאלינג / לאוטנבכר / הפיל' שטוטגרט / מילר); מוצרט: אווה ורום (המקה' והסימפ' הלונדונית / רייויס); הינדמית: שמינית לכלי נשיפה צ'לו וקונטרבס (השמינייה של ברלין).

15.05 בין חברים.

16.00 אמנים באולפן. דליה ואורית עוזיאל, פסנתר בארבע ידיים. באך: סונטה ברו מג'ור; מוסקובסקי: מחולות ספרדיים, אופ' 12; קינה: 5 זוטות; רחמני נוב: 6 קטעים, אופ' 11.

17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. דב כרמל: פנטה הדרון סימפ' ירס רשה"ש / רודן). יצירות פרוסטרום המלווים הבוקר לאומי - שבדיה: יאן מורטנסן; אנקר רה (רביעיית אורדיטי); לכס סנדברג: מגע (שולק).

18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. המקהלה הקאמרית השבדית - אנדרס אוהר ואל. פולנק: ערב מושלג; בריטן קריש וחול; ווהן וויליאמס: 3 שירי שקספיר; ראוט באורת הקתדרלה; מר טן: מיסה למקהלה כפולה; באך; והוד שך יפרין; רחמנינוב: הריקטולוגיה הגדולה מתוך ערבית רוסית.

19.30 וזמיטער. לנוער המתבגר.

20.05 יוסף והיין. לירתה של סונטה: ארון אלברטי.

21.00 אופרה של יום רביעי. פנדרצקי: הד שירים של לוראן וטרויאוס / אליו / רוחה / יאנובסקי.

23.00 צלילי ליל. טוסטי: עוד (ריימונדי / הסולנים מנטנו / שימונה); שוסטקו ביץ': סוויטה ל-2 פסנתרים, בפה דיאז מינור (פוסטניקבה / פטרוב); קפיטר מן: וכרון (באשרי / סימפ. ירס רשה"ש / מרתיני); טוסטי: אידיאלים (רייטונר/הסולנים מנטנו/שימונה).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. השתקפות השואה והערבית בספרות העברית.

12.05 מוזרי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן: אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוי; נויון, סיפורה של נערה ערביה, מאת גלילה רון-פדר; במכי, מאת פליקס סלטן. פינות שונות.

15.00 התולסון. שאלות המאזינים.

15.55 מאוצר השירים. סקירה.

16.05 מועדון שעון הזהב. האדם המבוגר.

ש. שי: „חמישה בעקבות אחור", יום ד', רשת ב', 23.05

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. לירתה של סונטה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק ד'.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו בוקר. היכרויות רדיו פוניות.

רשת ב'

08.05 מעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 מבט לפולקלור. קונצרט מוסיקה חסידית, האנתולוגיה של נחמיה וינבר.

21.05 שיר לדרך. בעריכת משה שרלצקי.

22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי-עם.

23.05 חמישה בעקבות אחור. שמואל שי.

00.10 הבי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדיש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית.

18.05 זהו זהו... להיטים ישנים.

20.05 עם כל הנשמה. משה מורד.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 המסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.

14.05 דו רח יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

17.00 יומן גלי צה"ל.

18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.

19.05 מה יש. עם ארז טל.

20.05 לא רק פופ.

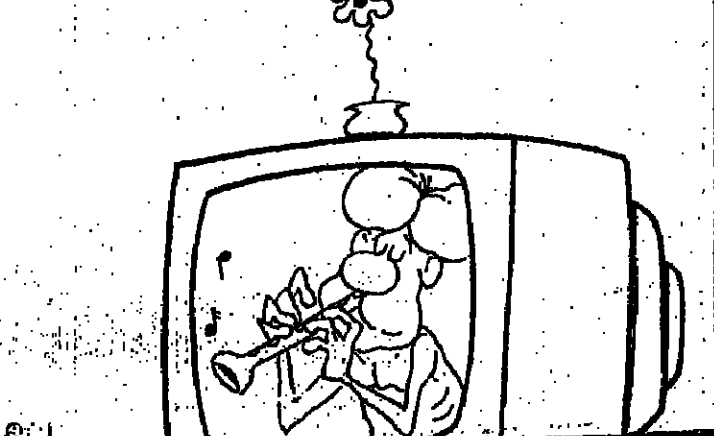
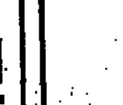
21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמחים.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה, עם יואב קוטנר.

00.05 פסטיבל ישראל 86. קולות וביקורות.

00.15 ציפורי לילה קלאסיות.

חמישי

29.5.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מחולות סלאביים, לקט.

07.30 שחרית מוסיקלית. רוסיני: נושא ו־וריאציות לקלרנית ותזמורת; לאלו: סימפוניה ספרדית; רודריגו: קונצ'רטו מדריגל לשתי גיטרות ותזמורת; רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותזמורת.

09.30 קונצרט בוקר. רימסקי קורסקוב: שחרזדה; מנדלסון: חלום ליל קיץ; מר סורגסקי: תמונות בתערוכה; דיקא: שוליית הקוסם.

12.05 מאוצר הסרטות. מירה זכאי, אלט / מייקל אליאסן, פסנתר. שירים מאת פרסל, אלגר ומאהלר.

13.00 קונצרט צהריים. בוקריני: סימפוניה ברה מינור אופוס 12 מס. 4 (הסולנים מנטנו / שימונה); רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואז לגיטרה ותזמורת (דיאס / הפיל. הישראלית / פריבקס רה בורגוס); ראבל: מבוא ואלגרו לחליל, קלרינט, נבל ורביעית כלי קשת (אנסמבל מלוס מלונדון); אובר: המוסיקה לבלט מרקו ספארה (הלונדונית / בונינג).

15.05 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנותתא. צליל שכן, שישיית ג'ז. צלילים שכנים - אילתורים על נושאים של מלחינים בני זמננו.

17.30 קונצרט מנחה. בטהובן: סונטה מס. 5 אופ. 24 לכינור ופסנתר (אויסטראך / אוברין); רביסי: אביב, סוויטה סימפונית על פי בוטיצ'לי לה פרימוורה (פריס / ברנבוים); מיו: האביב, 5 קטעים לפסנתר (איבלדי); סטרווינסקי: פולחן האביב, מוסיקה לבלט (הפיל. הישראלית / לנרד ברנסטיין); ויולדי: קונצ'רטו מס. 1 במי מג'ור האביב מתוך ארבעת העונות (בראון / אקדמית סנט מרטין); שיץ: האביב מחייך, מדריגל (מקהלת מונטוורדי מהמבורג / יורגנס); מאהלר: השכור באביב מתוך השיר על הארץ (קינג / הפיל. וינה / ברנסטיין); שומן: סימפוניה מס. 1 אופ. 38 האביב (הפיל. וינה / מהטה).

20.05 ערב טוב. סקרלטי: גן השושנים (הפיל. הורשה / לפרדה) הנדל: סונטה בסי מינור אופ. 1 מס. 9 לחליל וקונטינואו (בנט / לסטר / נסביט).

20.30 פסטיבל ישראל, ירושלים 1986. שלישיית יובל עם הרמן באומן, קרן; לילי טונה, סופרן / אברהם לבנטל, ויולה / תרי קליגג, קנטור־באס. ברהמס: שלישיה ברו מג'ור, אופ. 87; ברהמס: שלישיה לקרן, אופ. 40; שוברט: עלי הנחל, לסופרן, קרן ופסנתר; שוברט: דג השמך, חמישיה לפסנתר כלה מג'ור.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. שנות חיינו הר־ראשונות.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. סוב לכי־תוכו: ילדי הבית המוזר, מאת משה ברשאול.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקט כליכו.

15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

15.30 קתדרא. בבמת רדיו. ד"ר יונה פרנקל.

15.53 ספר תדש. סקירה.

16.05 צומת המזרחותיכון.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך ירמיהו, פרק ד'.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 לכל ארם טובה. האסטרולוג אילן פקה מול חאומים.

רשת ב'

08.05 מעו לשלום. מנחה גדעון הוד.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 צלצול שלישי: שבועון לאמנויות - פסטיבל ישראל.

מירה זכאי: „מאוצר הסרטיה", יום ה', קול המוסיקה, 12.05

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

06.02	צלילי בוקר
רשת א'	
06.00	שידורים לעולים.
07.30	היו שירים: פיזמונים.
08.05	חוגה, עם בני הנדל.
09.05	השיר לא תם.
09.30	מיפגש: בעיות משפחה.
11.10	השידור לבתי־הספר.
רשת ב'	
06.12	התעמלות בוקר.
06.22	לחקלאי.
06.53	אור ירוק, לנהג.
07.00	הבוקר הזה.
רשת ג'	
06.05	בחזרה לאושר.
07.05	שיר בבוקר בבוקר.
09.05	מה כבר תשעו עם אבי אתגר.
10.05	דברים טובים. שמירה אימבר.
11.05	רק מוסיקה.
12.05	שעה תמימה. מלאכי חוקיה.
13.05	רק בימי חול, עם מנחם פרי.
גלי צה"ל	
05.55	באופן מילולי. אבשלום קור.
06.05	אוניברסיטה משודרת.
06.30	פוקחים עין. מידע ומוסיקה.
07.07	שבע אפס שבע.
08.05	בוקר טוב ישראל.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.

18.51 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 השבוע בכנסת.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

22.05 צימוקים ושקדים. שירים ביידיש. שירי המלחין יוסף רומשינסקי.

23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדיש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית.

18.05 קליבר. שבועון פופ.

20.05 מושע רוק. דליה כהן.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 ארוחת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון.

13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.

14.05 דו רח יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.40 משירי הלהקות הצבאיות.

19.05 מה יש. עם ארז טל.

20.05 זה קורה. מגזין המוסיקה.

21.30 אוניברסיטה משודרת. עלייתם ו־נפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה, עם יואב קוטנר.

00.05 פסטיבל ישראל, ירושלים 86, קולות וביקורות.

01.05 ציפורי לילה. עם רוני תורן.

פסטיבל ישראל

עדינה בר־און וחברים: תיאטרון אחר

מאת שרה ארנון

ה צופים שיגיעו באירוע המיוחד (הגדרת הפסטיבל הישראלי) של עדינה בר־און יראו תיאטרון יחיד המשלב תנועה והבעה דראמטית ללא מלים, עם מוסיקה, תפאורה ותאורה. למיצגנית הוותיקה, השחקנית והרקדנית, זוהי הופעתה הראשונה שלא במסגרת „הצגת יחיד". זה הולך בכיוון של תיאטרון טוטאלי, שכל מרכיביו מהווים תוצאה של דו־שיח בין כל היוצרים, שווי הזכויות - ולא אילוסטראציה בלבד לעבודתה של בר־און. השוני כניסוח הכוונה מעיד על קושי, הנובע, אולי, מהיעדר כלים מדוייקים לבדוק מה טוטאלי ומה לא; עד היכן מגיע התיאטרון־בתנועה, והיכן מתחיל התיאטרון שהתנועה היא רק אחד ממרכיביו.

באולם בו יתקיים המופע 200 מקומות־ישיבה בלבד. אם יימכרו לפני תחילת הפסטיבל, אפילו 101 כרטיסים - תהיה הופעה נוספת.

„כל אלמנט בהצגה מאוד קצוב, עומד לעצמו ולא חלק ממנה, המסרים עצמאיים", אומרת עדינה.

מישחק־התנועה „מקום אחר" הוא בן שבע תמונות, על הבימה יימצא גם המשורר ריצ'ארד פלנץ, שיקרא



עדינה בר־און. תיאטרון [illegible]

משיריו (באנגלית) וגם ישיר מזמור עם עדינה. נושא ההצגה: [illegible] הנפש. כשעדינה מתנועעת, [illegible] קופצת, רוקדת, מתפתלת, [illegible] וכואבת, יש לכל אלה הקבלה בעבודתם של המוסיקאים [illegible] המשורר פלנץ: המוסיקאי [illegible] מריחיים, שהלחין והקליט את המוסיקה על 3 סינתסייזרים [illegible] מחוברים דרך מחשב, שגם מפעיל את מערכת הצליל המגבר [illegible] ההופעה; התפאורן יחזקאל [illegible] שעיצב צורות ושימושים [illegible] בתפאורה, שמקורם בתפישות עכשוויות של הציור והפיסול, [illegible] מארגן את הנעת התפאורה והתאורה שעוצבה על־ידי [illegible] מפעילה אותה; המנצחת על [illegible] המשותפת, הכוריאוגרפית [illegible] ד"ר ויתית לנר.

עדינה בר־און, [illegible] עדין ונוגע־ללב, [illegible] כיסא בורד. אחד [illegible] הקטע: „כמאות". חמישה [illegible] חמישה טיפוסים [illegible] השיא צריך להיות [illegible] אחד עצוב, אחד [illegible] אחר נוגה, [illegible] המקום צר מהכיל את כל התנועה את כל אפשרויות [illegible] „ותחשבו שזהו במה [illegible] משרים", אומרת [illegible]

„מקום אחר" - 11.6, [illegible] במה, תיאטרון ירושלים.

קולנוע

שבוע ראשון

● שיגעון של לילה. קומדיה שחורה של הבמאי מרטין סקורסזה ("נהג מונית"). מעבד־תמלילים (גריפין דיון) יוצא בדיצה לארפתקה רומנטית – ותוזר בחדווה הרבה יותר גדולה לשיגרה המרובעת. בין לבין, במרוצת לילה אחד בסוהו של ניו־יורק, הוא סופג שרשרת חוויות מצמררות לכל החיים פלוס. עם רוזנה ארקווט, לינדה פיורנטינו, טרי גאר ועוד. תסריט ראשון של ג'וזף מיני־ון (26). גת, ת"א.

חודש חודשיים

(1) אלני. אהבתה הגדולה לילדיה, אותם הבריחה לחוף־מבטחים, עלתה לאלני גטצ־ואניס בחייה. היא הוצאה־להורג בשל כך, בשנת 1948, במרוצת מלחמת־האזרחים ביוון (קומוניסטים נגד מונרכיסטים). כ־30 [illegible]

[illegible]

(1982). שני מרי־חיים מגלים זה את זו ומאוחר יותר, שהם מגלי־עריות: צאצאים לאותה אם. הזוג מסרב להתנתק. מוליד ילד ויושב בכלא, מוליד עוד ילד ויושב בכלא. עזה מחוק האהבה. עם לילי מנורי, מיקלוש שקלי ומארי טורוציק המרשימה בתפקיד האם. התסריטאי־במאי זולט קזדי־קובאץ', שהלך בעקבות מקרה שהיה, אוהב את האוהבים. אני – לא. מעורר מחשבה, פשוט ואנושי. פאר, ת"א.

(1) מורשת הולקרופט. מותחן של הבימאי ג'ון פרנקנהיימר ("איש־הציפורים מאלקטרז"), מבוסס על רב־מכר של רוברט לודלום. על ארכיטקט ניו־יורקי בשם נואל הולקרופט (מייקל קיין), נופלים 4,5 ביליון דולר. ההון הוברח מגרמניה ע"י אביו ו־2 עמיתים, שלושתם גנראלים נאציים, כדי לתפוח בבנק שווייצרי, ולשמש כעבור 40 שנה למטרות הומאניטאריות. נתקפו להם בסוף הריינך במצפונים. עתה על צאצאי השלישייה רק לחתום על החוזה ולהתחיל לפזר כספים. אבל הדרך לבליונים מתפתלת בין גוויות, והקושיות הן – מי רוצח את מי ולמה. מרוב שאלות מאבדים עניין בתשובות. אורלי, ת"א.

(1) מחץ הדלתא. מנחם גולן מזקיף לאמריקנים את האנו: מאפשר ליחידה מובחרת של צבא ארה"ב לשחרר נוסעי מטוס שנחטף. שתהיה גם להם אנטבה. וגם לו עוד אחת. כבונוס לצופים ולקופה, הוסיף המפיק־תסריטאי־בימאי ביצועים של סופר־דופר צ'אק נוריס ועיטור בגלריה של שמות. בין אלה: לי מרווין וחנה שיגולה. צילם בארץ דוד גורפינקל. הביקורת נעה מלא־רע ללא־טוב. לא־רציני. בית העם, (19.30) גדרות; גיל, טבריה.

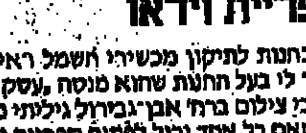
(1) מים, מים. קומדיה מטורפת. מושבה בריטית בקאריבים נזרקת לסערה בכוס מים מינראליים, המתגלים בה באקראי. אינטרסאנטים מכל העולם מציפים את החור הרדום ומכניסים אותו למערבולת, שסופה עצמאות לאי. מייקל קיין הוא המושל. ברנדה ואקארו אשתו, ואלרי פרין אהובתו ובילי קונולי בתפקיד מהפכן מומר. ביים דיק קלמנט. הביקורת: "סודה צוננת [illegible]

[illegible]

טרומבוניסט הג'י גם את הצליל המיוחד להרכב שלו. המילרים האוהבים־אוהבים לא חיים באושר ובעושר עד עצם היום הזה. אליל שנות ה־30־40 ("סרנאדת אור־ירח"), נספה במלחמת־העולם ה־2. עם ג'ימס סטיוארט וג'ון אליסון. ביים אנתוני מאן. הביקורת: "מרגש", "סכארין". הוליבוד זבת חלב ודבש. לב 2, ת"א.

(5) סלוואדור. מאורעות 80־81 במדינה המרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאי־הקרבות הוותיק ריצ'ארד בויל. מגלם את דמותו, בעקבות תסריט שכתב עם בימאי הסרט אוליבר סטון – השחקן ג'יימס וודס. בויל האמריקני – זרוק, מובטל ויורד – מגלגל את עצמו בחזרה לאל־סלוואדור כדי למצוא פרנסה. הוא מוצא. המוות חי שם טוב. האוכלוסייה נרטשת ע"י כיתות־המוות הימניות של הכת הצבאית, המסתייעת בארה"ב במלחמתה בגרילה השמאלנית. עם ג'ים בלושי, ג'ון סבאג' ואלפדיאה קארילו. זוועות אימה ודם. אין הפוגות ותרפיה. לבוא עם מעיים רזרביים. חן 1, ת"א.





איך לבחור ספריית וידאו

בחנות לתיקון מכשירי חשמל ראיתי על המדפים סרטי וידאו. להפתעתי סיפר לי בעל החנות שהוא מנסה "עסק צדדי" – השאלת סרטי וידאו. גם בחנות לצרכי צילום ברח' אבן־גבירול גיליתי מבחר סרטים להשאלה.

האם כל אחד יכול לפתוח ספריית וידאו?

ובכן, מבחינת החוק, כל אדם רשאי לפתוח ספריית השאלה, כשם שכל אחד יכול למכור ירקות. בעלי סיפריות הווידאו ערים לכך שהענף פרוץ, והם מתארגנים כדי "להשליט סדר ולהגן על עצמנו ועל הלקוחות", אמר לי יורם יצחקי מארגון בעלי הספריות. "אמנם "השוק מווסת את עצמו", הוסיף, "אבל כיום, ברגע שנפתחת ספרייה אחת, מייד צצות אחריה, באותו הרחוב, עוד שלוש סיפריות לפחות."

מה נדרש, אם כן, מאדם העומד לפתוח ספרייה?

לדעת יצחקי, כדי שספרייה תהיה רווחית, היא חייבת לגייס כ־300 מנויים לפחות, להכין מלאי של כ־600 סרטים וכאלף קסטות. בין הסרטים רצוי שיהיו כאלה המכונים "מיינסטרים", כלומר – מבוקשים או שלאגרים. סרטים אלה יקרים, וההשקעה בהם יכולה להסתכם בעשרות אלפי דולר. המשקיעים בעיקר במלאי. המלאי חייב להתחדש, וחלק מהמנויים מחייבים את הסיפריות לרכוש עותקים מכל סרט.

הסיפריות חייבות לגייס עוד ועוד מנויים כדי לעמוד בהוצאות החידוש המלאי. לסיפריות גדולות ומבוססות קל יותר להחזיק מעמד. אבל "מוזיאון וידאו" בחיפה, מסביר שהסכנה נשקפת דווקא "מהתחרות פרועה בין סיפריות מבוססות".

איך לבחור ספרייה?

יש לבקש מהבעלים את הקטלוג, לבחון את היחס בין סרטים חדשים לישנים, לברר מה מספר העותקים של כל סרט, [illegible] על כך בפעם הבאה.

■ דפנה אלרואי

(3) פירמידת הפחד. לנוער מהפקות שפילברג. מותחן מתויין. מה שהסופר ארתור קונן דויל לא כתב, השלים התסריטאי כריס קולומבוס. הוא מפגיש את הבלש־גאון שרלוק הולמס עם ידידו־עוזרו ג'ון ווטסון (לימים ד"ר) כבר בבית־הספר, ומשלח אותם לארפתקה הראשונה. פיענוח סדרת התאבדויות, מעמת את הנערים עם כת מצרית מצמררת. מככבים ניקולאס רו (שרלוק), אלן קוקס (ווטסון), סופי וורד ואחרים. ביים בארי לוינסון ("דיינר"). הביקורת: "חינני" לעומת "לא מלבב". חביב. עצמאות, בת־ים; היכל, הרצליה; אורות, ק. מוצקין.

(3) פנדאנגו. פרידה מנעורים. 5 בוגרי־קולג' מבצעים את הפנדאנגו (מעשה־שטות) האחרון שלהם – השתוללות לאורך טקסאס – לפני כניסתם לעול החיים. מככבים קווין קוסטנר, ג'אד נלסון, סאם רובארדס ואחרים. יצירה ראשונה לתסריטאי־בימאי מבטיח, קווין ריינולדס. המבקרים: "סרט פיהוק" נגד "סרט חובה". הגזימו. עוד סרט־צעירים. בית־ליסין, ת"א.

(3) פעמיים במשך החיים. סבא עוזב את הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. הזקן, ג'ין הקמן, מסרב למות משיגרה. הוא נואף, בוגד, פוגע בקדושת המשפחה – והסרט לצידו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל השאר – מאוד אמריקני. לא סובל מעודף עידון. עם אלן בורסטין (האשה) ואן מרגרט (האהובה). המשחק צוליש ע"י הביקורת. חן 2, ת"א; מגדל, חולון; גן 3, ר"ג; סטודיו, נתניה; מגדל, חולון.

(5) רמו. ועכשיו זה רמו. חניך שיטות הלחימה הקוריאנית סינאנג'ו, שם בכיס הקטן את רמבו ושאר הדמבו. כאן הוא יוצא בברכת נשיא ארה"ב למגר איל־נשק מושחת. המשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד הגברי הוא רמו וויליאמס, וג'ואל גריי השמימי הוא צ'יון מדריכו. גאי המילטון ("גולדפינגר") ביים. הביקורת: "תענוג", "מותק־מדליק". חוד, ת"א; אסתר, אשקלון; ר"ג, ר"ג; רינה, חולון; הבירה, י"ם.

(4) שודדי השחקים. ארפתקון אוסטרלי על אבן שבורה שאינה סתם אבן. היא גם עתיקה, גם הגיעה מפלנטה אחרת וגם אוצרת את המפתח לכוח. בתנאי ששלושת חלקיה, שאחד מהם היה במטוס שנפל במלחמת־העולם ה־2 – יחוברו. סאבאני הרע (מאקס פיפס) עושה ליכלוכים כדי להשתלט על כל חלקי־האבן, כשעל הטובים – האריס (ג'ון הארגריבס) ומלאני (מרדית פיליפס) – למנוע בעדו. ביים קולין אגלסטון. "דייסה תפלה", לדברי מבקר שאכל אותה. ת"א, ת"א.

(1) 9½ שבועות של שיכרון חושים

נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק ("שנת הדרקון") משתלט על קים בסינגר ("הטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין ("פלשדאנס"). הביקורת נעה מטוב־פלוס לכתח־מינוס. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א; היכל 3, פ"ת; לילי, ר"ג; אדיסון, י"ם.

שיכון ותיקים

(4) בית־ספר לאסירים מתחילים. מנהל חדש – ריצ'ארד מאליגן ("בועות") – מנסה להחזיר לתיקנו כלא המתנהל כקיבוצנה עליזה. מוגדר כקומדיה. "חלש", "לדלג". נעמן, ראשל"צ; כוכב, רמת־השרון; מאור, אשקלון.

(1) גולאג. שדרן אמריקני (דייוויד קית) מגיע לספרטאקיאדה של מוסקבה, נופל למלכודת הק.ג.ב., נשלח למחנה־כפייה בסיביר – ונמלט משם לגבול הנורבגי. יצירה של הגל האמריקני האנטי־סובייטי, היוצאת למלחמה עם אקדחי־צעצוע. "העלילה עלובה והדיאלוגים מגוחכים", סיכם מי שסיכם. שניר, ק. שמונה.

(3) גלגלי התהילה. שני אחים מתמודדים במירוץ־אופניים תלת־שלבי כשמאיימת עליהם מחלה תורשתית מאבא. עם קווין קוסטנר, דייוויד גראנט (האחים), ראיי דאון צונג ואלכסנדרה פול (נערותיהם). "שוטט דמעות פוטוגני" ו"בינוני". כך הביקורות. אפשר בהחלט לראות. קשה יותר להנות. הבעיות המשפחתיות ייגעו אוהדי־ספורט ולהיפך. נווה־זית, לוד.

(5) הכבוד של פריצי. טריפ קולנועי. מעללי מישפחת־פריצי המאפיונרית כעלילה אופראית: מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86'), האוהבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המישפחה. הרוב פיזר הלוויות, החל מ"מתחלה שנונה" עד "הסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונות". מקסים, ת"א; אורלי, לוד; אורנים, בת־ים; דוד, הרצליה.

(1) המאהב. גירסתה המצולמת של התסריטאית־בימאית מיכל בת־אדם לרומן של א.ב. יהושע. עם בת־אדם, יהורם גאון ואחרים. לאמא יש סיפור עם המחוני. לאבא יש סטוץ עם קטינה. לבת יש קטע עם ערבי. בין לבין מחפשים את המאהב של אמא. גם את "המאהבי" של יהושע. "קולח, רגיש ומעניין למדי", פסק מבקר והמך למיעוט. הרוב גור ברוח: "מדוע עשו אותו בכלל. לא אירוטי ולא בטיח. נעמן, ראשל"צ; היכל 2, פ"ת; כוכב, רמת־השרון.

(2) הסיפור האמיתי. אוסקר 86' (לסרט הזר), תוספת ל־4 פרסים אחרים. סרטו של הבימאי הארגנטינאי לואיס פואנזו, המגיש לעמו חשבון־נפש. הכאת על פשע השתיקה, שאיפשרה את זוועות מישטר הגנראלים. עם התקפלות החונטה (83') מחפשת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האם בתה המאומצת נגזלה ממישפחת "נעדרים"? תמונה פוליטית דרך דראמה מישפחתית. מככבת נורמה אלאנדרו, שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות הדיעות. הרוב ממליץ — סרט "רב־עוצמה" ה"ראוי לכל הפרסים" — לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא לדלג. גורדון, ת"א (טל' 236992); בית העם, ק. חיים.

(2) והספינה שטה. מסע על הים, 1914. מעריצים ועמיתים יוצאים לפזר את אפרה של סופראנו אלוהית, ופדריקו פליני נפרד מתקופה. מהעידן הישן, שנעלם בסערת מלחה"ע ה־1. שימוש מגיבעולם האופרה, שהגרוטסקיות שלה כאילו נולדה בשביל האשף האיטלקי. המבקרים לא פצחו בשירה אדירה, להוציא אחד: "חוויה גדולה". האזינו לקולו. הפלגה שאסור להחמיץ. שביט, חיפה.

(5) זכרונות מאפריקה. 7 אוסקרים, כולל לסרט ולבימוי. רומנטיקה עם זריחות ושקיעות. בעקבות ספרה של הברונית הדנית קארן בליקסן, אותו הקדישה ל־17 שנותיה בקניה ופירסמה בשמה הספרותי איזאק דינסן. היו לה באפריקה חווה, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטריפ, רוברט רדפורד (המאהב) וקלאוס מריה ברנדאואר (הבעל). ביים סידני פולאק ("הם יורים גם בסוסים"). הביקורת בפילוג: כמעט מצויין; יפה לראות; קלישאות מתישות. שחף, ת"א (טל' 296645); אורה, חיפה; כפיר, י"ם; חן, ב"ש; היכל 1, פ"ת; הדר, גבעתיים; הדר, רחובות.

(1) להב משונן. אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה. בעלה (ג'ף ברידג'ס) מואשם ברצח. עורכת־דין (גלן קלוז) הנשכרת להגנתו, מתלבטת ומתאהבת בו. השאלה: רצח או לא רצח. סרטו של ריצ'ארד מרקאנד ("חוד המחט"), לא ריגש את זה שפסק "טיפול פשטני". לעומתו ישב מבקר אחר במתח בקצה הכיסא. אפשר גם לשבת נוח: ניתן לנחש מי־הרוצח די בהתחלה. גן 4, ר"ג; ספיר, ק. ביאליק.

(1) לחיות ולמות בלוס־אנג'לס. מותחן־פעולה אלים. הבימאי, וויליאם פרידקין, "מעלה גירה" ומציע "גירסת הזוועות" של "הקשר הצרפתי" שלו. סוכן חשאי (וויליאם פטרסן) במצוד־נקם אחר קרימינאל־פסיכופאט (ווילם דאפו), המפיץ דולארים מזוייפים. תסריט ומישחק רעים, רוצחים אקשן טוב. "חולני", "משעמם", "מעייף". אורדע, ר"ג; אסתר, נתניה.

(5) לילות לבנים. דרכיהם של רקדן באלט שערק למערב (מיכאיל באריושניקוב) ורקדן סטפס שערק למיזרח (גרגורי היינס), מצטלבות בסיביר בעקבות נחיתת־אונס של מטוס ובו הבאלרין. הם מתכננים לברוח אל החירות. סירטון־הסברה באורך מלא שלא אגר שבחים: "אינפנטיליות", "קאריקטורה" – להוציא קטעי־המחול, ששווה לשטוף בהם את העיניים. מלון דניאל, הרצליה; מתנ"ס, ק. אונו.

(2) מסע עסקים של אבא. יוגוסלביה. פילגשו הנכזבת של אבא עוברת לחיק גיסו הקומיסאר. השניים דואגים שיוגלה לחינוך מחדש במחנה־עבודה. הכל בתוך המישפחה, עלית מספר הבן הקטן (6) מאליק. הבימאי היוגוסלאבי אמיר קוסטוריצה אוהב בני־אדם. גם הביקורות אהבו: "טראגיקומדיה אנושית מהנה מאוד", "מצויין". פריז, ת"א (טל' 443795); גן 2, ר"ג; קרן־אור, חיפה.

(3) נאטי גאן. לילדים מהפקות וולט דיסני. שושנת בין הנינוכות. ארפתקות נאטי בת ה־13 בנדודיה מאילינוי לוושינגטון – בעקבות אבא, בעידן השפל הכלכלי. ידידות מופלאה בין ילדה לזאב במרכז הוויות הדרך. מככבת מרדית סלנגר. הביקורת: "בלי הפתעות וללא מעידות"; "סרט חובה לבני הנעורים". חן 4, ת"א.

(1) נפגש בסיבוב. סרט־המתיחות השלישי של יהודה ברקן, אותו ביים עם יגאל שילון והפיק עם עזרא שם־טוב. קדמו לו בסידרה "חייך, אכלת אותה" ו"המתיחה הגדולה". הפעם הם "עובדים" גם על כלבים. עם יהודה ברקן, קרולין לנגפורד, מושיק טימור ודוגמנית־העירום עתירת־שד בשם דנותה, שיובאה ממינכן. הביקורת נעה מ"הלטורה ירודה" דרך "כסח" ל"בהחלט מצחיק". לא וולגארי מדי ולא מצחיק מדי. בן־יהודה, ודרייב־אין, ת"א; עצמון, חיפה; שביט, גבעתיים; אסתר, אשדוד; אורות, רעננה; חן, שדרות; הדרה, חדרה; אביב, טבריה; בית פסמן, כפר־ורבורג; עמל, כ"ס; אודיטוריום, עכו; מופתרון, עפולה.

(5) סילבראדו. מערבון. דרכיהם של ארבעה טובים מצטלבות, כדי להתלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון – פלוס הומור, מינוס אינדיאנים. הם לא חסרים. מטהרים את סילבראדו: קווין קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר ודני גלובר. הפיק־כתב־ביים – לורנס קסדן ("החברים של אלכס"). המבקרים: "אחלה", "מצויין", "מומלץ". אלה הטובים. וישנו גם הרע: "מזוייף". הכל לפי כללי הז'אנר. צמרת, ק. מלאכי.

(1) סיפורה של מרי. השברירית הבלתי־שבירה סיסי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אכזר במימשל המושחת של טנסי. סיפור מהחיים, שנראה כמו סיפור מהסרטים. לא הדליק את הביקורת. בית העם, גדרות.

(2) ראן. סרט חובה. הכלאה של "המלך ליר" לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק. המדנותם של בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכליה – במיכחולו הססגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה קורוסאווה. המבקרים התפלגו למתלהבים משלימות מהממת ולמסתייגים בגלל חוסר אנושיות מרגשת. מהחיזיון היפהפה התפעלו כולם. מתנ"ס, נצרת.

(3) שורת המקהלה. גירסה קולנועית למחזמר המצליח של המליש וקלבאן. ניפוי אכזרי במיבחן מארתוני לשמונה תפקידי־רקע במחזמר. בארץ יותר קל. כל ממאר־סטאר. בין הרקדנים המפרפרים ("אני באמת זקוק לגיג הזה") – אודרי לנדרס ("דאלאס") כנערה שהצמיחה חזה ושבן על שולחן־הניתוחים. את הכוריאוגרף־במאי, שעל תקן אלוהים, מגלם המפיק־שחקן מייקל דאגלאס. הכוריאוגרפיה היא של ג'פרי הורנדיי ("פלשדאנס"). ביים ריצ'ארד אטנבורו ("גאנדי"). מקהלת המבקרים: "אכזבה". האודישן המפרך מייגע לא רק את הרקדנים. פה ושם גם את הצופים. תכלת, ת"א; רחל, אשקלון; רון, חדרה; אורגיל, י"ם.

אוהב רסיטלים

זכות בחירה

דני רוזוליו, יו"ר חברת [illegible], היה הולך לכל רסיטל מוצע: לאריקה שמידט־ולנטין (אלט), צילה גרוסמאייר (סופראן) ואלן שטרנפלד (פסנתר) בלידרים ודואטים של ברהמס ודבוז'אק; ל"שלישיית יובל" עם הרמן באומן (קרן יער) בבטהובן וברהמס, וגם לנבחרת מזמרי "קאמרף" ונגני כלים עתיקים, בתוכנית "הלחם והחן", בארוק צרפתי מול בארוק איטלקי.

רוזוליו: "התזמורות הגדולות מושכות אותי פחות. חשבתי גם לא אחמיץ את "המתאוס פאסיון" של ג'ון באך בכנסיית הדורמיציון. החוויה – האווירה, אך המוסיקה – מן הגדולות."

■ ארי פרנקל

(2) שושנת־קהיר הסגולה. וודי אלן בתרגיל על מציאות־דמיון. גיבור הסרט יוצא מהאקרן אל צופה נאמנה שבאולם. המבקרים התמוגגו, ועם זאת התפלגו: יצירת מופת גאונית או רק סרט טוב. רק. שחן, נתניה; סינמטק, י"ם.

(5) שנת הדרקון. סטנלי ווייט (מיקי רורק), שוטר שחווה את מילחמת־וייטנאם, רץ רדוף אמוק למגר את הדרקון מלוכסן העיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את חוף "צ'יינאטאון" בניו־יורק. הרבה אקשן, אלימות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את המסך. הדיעות על הסרט נחלקו: "סרט בעל עוצמה מחשמלת" לעומת "למטה מבינוני, נפוח ומשעמם". השורה התחתונה – חיזיון מרהיב עין, המזלזל במוח שמאחוריה. חן, כ"ס; תרבות, בית־שמש.

תיאטרון

הצגות הרצה

● סופה של אירופה. (ראה מסגרת פסטיבל ישראל) ג'-ה (21.00־19.00), הקאמרי, ת"א.

● הדוד וניה (הבימה). אנטון צ'כוב בתרגומו של ערן בניאל ובבימויו של חנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה ילנה לאחוזה הכפרית הקטנה, מפר את שירת החיים במקום. עם טטיאנה אליאר־קיליס, יונה אליאן־קשת, מישה אשרוב, עוזי טל, ניסים עזיקרי, יוסי פולק ואחרים. מוצ"ש, א'-ה', ת"א.

● צ'כוב צ'כובה. הבימה. מבוסס על חליפת המיכתבים בין המחזאי הרוסי אנטון צ'כוב לבין רעייתו השחקנית אולגה קניפר. השניים אהבו ונישאו בשנותיו האחרונות, כשהוא יושב בשל שחפת באי יאלטה והיא משחקת במוסקבה. ביים המחבר, הצרפתי פרנסואה נושה. מככבים אביבה מרקס ואלכס פלג. מוצ"ש, א'-ה', הבימרתף, ת"א.

● לבגוד או לא לבגוד. ת' יובל ואורות. מוגדר ע"י המפיקים כ"פארסה מטורפת". תוצרת אנגליה מפרי עטם של ג'ון צ'פמן ומייקל פרטווי. ספי ריבלין כסוכן־מכוניות בריטי במערב־ברלין העוסק בריגול תעשייתי ומתעסק עם חטובות. תרגם דן אלמגור וביים סטיבן ראיין. עם ענת טוגול, איריס קנר, בתיה ברק ועוד. הערב, היכל התרבות נצרת־עילית; מוצ"ש, היכל־התרבות רמלה; ג', בית־החייל ת"א; ד', זהר בכר־ים; ח', שרון נתניה.

עונה ראשונה

(1) אותו ואת בנו. ת. באר־שבע (טל' 74848). המלודרמה של י.ד. ברקוביץ' שהועלתה ע"י "הבימה" בשנות ה־30, מעובדת לשנות ה־80. מומר רוסי רואה גאולה לשומת החצי־יחצי שלו בדמות היהודי־יחוד של פלשתינה. חלומו הציוני עולה בלהבות נוכח הגילוי שבנו משתתף בפוגרומים. את האש הוא מצית במו ידיו, עליו ועל בנו. גם המבקרים חצי־חצי: חלק חושב שהשחקן התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם בעד המישחק. בולטים מרק חסמן, קונסטנטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת גורן וזהו ירדן. א', ערד.

(3) גבירותי המדינה. בית־ליסין. הפנטומימאי יורם בוקר מכריז על אמנות הזה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם להקתו את עם ישראל פלוס האומות היהודיות, כמו שחשב מי שכתב: "פנטומימה עם יומרה שתפסה יום רע". פשוט פשטני. מוצ"ש, מתנ"ס בית־דגן; ג', בית־ליסין ת"א.

(5) גיסתו של גולדין. ב"ש. התחזית קודרת לחברה הישראלית המתפרדת והולכת במחזהו של שמואל הספרי, אותו גם ביים. גיבורי־העלילה הם זוג ארכיאולוגים, חוזר בשאלה וחוזרת־בתשובה. בניהם – תגלית העלולה לזעזע את העולם הדתי והחביבם – קנאים המפיצים אלימות בשם אלוהי צבאות. עם ליאת גורן, יוסי וכסנקה, יגאל נאור, ענת וקסמן ועפרון אטקין. הביקורת ממליצה, לא בלי הסתייגויות. מיבנה חלש למסר חזק. ב'-ה', תיאטרון ב"ש.

(3) הבית ברחוב שינקין. הבימה (טל' 284102). בית ישן עומד ברחוב של כביש הוצח־הוצה שומרון. לא מפרק את משמעות ישראל, אבל עומד לפרק את העולם. מה שהוגדר ע"י התיאטרון כ"קומדיה סאטירית מסוררת", בקושי הצחיק את המבקרים. לא כולם, רובם. לעומתם היו שצחקו קורא או בהנאה. מי שאוהב את "הזין" מגעגעי של אורתם קוצרים – לבין את להב והבימאי מיכאל מרבריי – יאהב גם את "שינקין". מוצ"ש, א"ג, ת"א.

(5) חוות החיות. הקאמרי. מחזמר. ספרו של ג'ורג' אורוול בעיבוד פיטר הול [illegible]. משל־חיות סאטירי על מהפכה והסתאבותה. ניבוי, שקהו עם הזמן – [illegible]. הביקורת: "כניסות ויציאות", [illegible]. א, ב (10.00, 20.30), ת"א.

(5) הפצים. ת. חיפה (670956). מחזה של א.ב. יהושע בבימוי גדליה בסר. אם מחסלת את ביתה בעקבות מות האב – והמבקרים קוטלים. אחד חושב שההצגה הורגת את המחזה, אחר כותב שהמחזה הורג את ההצגה, ועוד אחד שואל: "למה בעצם הת[illegible] המחבר?" תמונה אנושית של משפחה מתפשטת עם מוות. מתמשכת, פה ושם תור[illegible] – אבל נוגעת. ד, בית־שרת קרית־חיים.

יאקיש ופופצ'ה. הקאמרי [illegible]. חנוך לוין חדש שלא מחדש. הגיבורים אותם מכוערים מתמיד, אבל החיים קטנים כתמיד. תשעים דקות על הקטן של הקטן שמסרב לגדול. הבדיחות, לעומת זה, מנוונות. המבקרים התנדנדו בין אכזבה לשעמום, פרט לאחד שהתמוגג. מפצים התלבושות (רות דר) והמישחק. בולטים לאה רוזן, יצחק חזקיה, אלברט כהן ויוסי גרבר. מוצ"ש (19.30, 21.30), ת"א.

יומן חוף ברייטון. הבימה (296607). המחזאי ניל סיימון מגלה את הגיבורים של הזדנית נרח בעידן השפל הכלכלי. היה מבקר שנהנה, היה כזה שהתענה, שלישי מכריע ביניהם: "לא רע, לא מעולה". [illegible] עונה שניה. ד, ה (10.30, 20.30), ת"א.

מלך ישראל. ת' חיפה. סאטירה מוסיקאלית. מצביא־מדינאי פותח במילחמה כדי לספק לביוגראפיה שלו, הנכתבת לצרכי הסרטה, אקורד־סיום הולם. כתב יהושע סובול, הלחין רביב, וביים עמית גזית. הביקורות לא נכבשו: "חומר באיכות ירודה", "היהודים תבוטים ברובם". מוצ"ש (2 הצגות), א'-ד', מועדון התיאטרון חיפה.

פלשתינאית. ת. חיפה [illegible]. שחקנים ערבים ויהודים משחקים שחקנים ערבים ויהודים שמשחקים ערבים ויהודים בדראמה־טלוויזיה על אהבת ערבית ויהודי, פחות מפלונטר על הבימה מאשר על הנייר – ויותר מרתק. כמה מבקרים התלהבו, כמה – פחות והיה מי שהתנער: "הרבה לחטטים שבאו לחפות על הדלות [illegible] עצמה". נכון, אבל לסובול [illegible]. ה, עין־גדי.

עלילות יחזקאל פיירמאן. החאן. אושיות מסוכסכת – הסופר יוסף חיים ברנר (1881־1921) – לאורך קטעים מחייו. [illegible] דני הורוביץ, ביים יעקב רז. יורם גל [illegible] פיירמאן־ברנר. השם יחזקאל פיירמאן שלף מיצירות ברנר. גם הביקורת מסוכסכת: "הצגה חשובה" נגד "עוולה לברנר". מוצ"ש, ד, ה, ח, החאן י"ם; א, ב, צוותא ת"א.

קידוש. הקאמרי (טל' 233335). זוג ניצולי־שואה מצליח להיכנס לשואה־פרטית שלו. המבקרים לא נדלקו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל הדיעות מורכב משתי מערכות פגולות (לכיוונים שונים), אבל התלהבו בדרגות שונות מהמישחק. עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. ג, ד, צוותא ת"א.

(5) קסטנר. הקאמרי (טל' 233335). המחזה זכה בפרס מסקין. התחקיר שבמרכזו המגעים שניהל קסטנר עם אייכמן, בניסיון להציל את יהודי הונגריה בשלהי מלחה"ע השניה. כתב מוטי לרנר וביים אילן רונן. הביקורת: "המחבר והבימאי השכילו להפוך את החומר הזה לדראמה אנושית". מומלץ לדור שידע את התקופה, ועוד יותר לדור שלא ידע אותה. מוצ"ש, א"ג, תיאטרון חיפה; ד, נצרת; ה, אשדות־יעקב.

חתום קבע

(4) איש־הרוח, הזונה והליצן. הסימטה. שלושה אלה מרכיבים את אישיותו של האמן – לפי ניקו ניתאי, שכתב מחזה מוסיקאלי (צלילים: שפי ישי) וביים. "רעיונות מתפשים מחזאי" ומוצאים "כישלון", נכתב בעיתון. עונה שלישית. הערב, הסימטה, יפו.

(5) אנשים בלילה. צוותא. ארבעה מערכונים, שלושה שחקנים, שני כותבים (סובול ומוטלפונקט) ובימאי אחד. והכל מתרחש בלילה ישראלי אחד. חרף הסתייגות – "חומר שטרם הגיע לכלל עיצוב סופי ונקי", נכתב גם "בידור טוב". עונה שנייה. הערב, כרמיאל; ד, נוה־יעקב י"ם.

(3) ג'וני שב משדה־הקרב. "אלדד". הוא חזר ממלחמת־העולם ה־1 כמש־בשר. בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. נותרו רק יכולת החשיבה והמאבק לקשר. מחזה־יחיד בעקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דלטון טרמבו. המסר הפאציפיסטי, כללי או ישראלי, לא סיפק את הביקורת. פרצת אותה איציק וייגרטון, שמישחקו גרף סופרלאטיבים: "מעולה", "מחשמל", "מצויין". מעורר מחשבה. ללכת. עונה שנייה. מוצ"ש, צוותא ת"א.

(3) החוג לדראמה. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה בעונה זו כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הביקורת אחזה את ההצגה בסיבוב הראשון שלה. "החיים כמות שהם", נכתב. עם זאת, הסתייגה מההפי־אנד. בסיבוב העכשווי שונה הסוף. ב, מתנ"ס אשקלון; ד, מתנ"ס קרית־שרת חולון.

(3) כולם היו בני חוץ מנעמי. בית־ליסין, (טל' 216653) ת"א. הפקת סטודיו־למישחק שהפכה ללהיט היסטרי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמונים (אז) לפין את להב ועיבד־ביים מיכאל מורביץ'. ביוני 84' צחק מקומון אחד "עד רטיבות", ובינואר 86' טען יומון אחד: "זה לא מצחיק, כמעט". שאלה של טעם. עונה שלישית. הערב, מוצ"ש, ד, ח, בית־ליסין ת"א.

(2) כמו כדור בראש. מונודראמה מאת מרים קיני, בביצוע אילן דר כד"ר עטרות העומד בפני ועדה פסיכיאטרית (חק־חל) לבחינת שפיותו. "שעה מעניינת של הסתכלות באדם", הנמשכת כבר חמש שנים. הערב, מתנ"ס אחד־העם נהריה.

מומלץ ל־

1. קהל־רחב
2. אניני־טעם
3. ראש־צעיר
4. משוגעים־לדבר
5. כולם־כולם

(2) סונטת קרויצר. בית ליסין. וידויו של בעל קנאי, הרוצח בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפור־דעתו של טולסטוי על הנישואין בעיבוד של אילן רונן ובבימויו. הצגת־יחיד שהיא "קונצרט סולו נהדר" (כתוב בעיתון), המנוגן כבר עונת שלישית. הערב, בית־ליסין ת"א.

(2) שש שעות רקובה. מרים גבריאלי מגישה סיפורים של חנוך לוין. הביקורת: "גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן המיפגש עם מרים גבריאלי". "ערב תיאטרוני רענן ומהנה ביותר". עונה שלישית. הערב, הוד־השרון; מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

מוסיקה

● בית אלון גבעתיים. שבת, שחרית 11.11. עורך ומנחה: עמוס מלר. רודיקה ינקוביץ, פסנתר. באך, בטהובן, רחמנינוב.

● צוותא ת"א. הערב: אריקה שמידט, אלט (גרמניה); צילה גרוסמאייר, סופראן; אלן שטרנפלד, פסנתר. ברהמס, דבוז'אק; שבת, שחרית 11:11. התזמורת הקיבוצית, מנצח וסולן: אריה ורדי; אירית רוב. מוצארט, שוסטקוביץ'.

● צוותא י"ם. שבת, שחרית 11:11. מוסיקה קאמרית עם שולמית שפירא, פסנתר; שמעון מלניק, כינור; עדי ספריקוט, צ'לו. באך, רחמנינוב, קורלי, היידן.

● התזמורת הקאמרית הישראלית. מנצח: יואב תלמי: "הבה נאזין לאופרה". ג', היכל־התרבות העירוני כ"ס; ד', ה', מוזיאון ת"א.

● אתנחתא. שלישיית הג'אז "צליל שכף". קטעי ג'אז ואילתורים. ח', ימקא י"ם.

● הסינפונייטה הישראלית ב"ש. מנצח: פול פרימן; הרמן באומן, קרן־יער. וובר, מוצארט, סן־סנס, איבר. מוצ"ש, מוזיאון ת"א.

● כנסית עמנואל. "מדריגל ירושלים". מוסיקה מתקופת הרנסנס, בריטון, שירי עמים ועוד. מוצ"ש, יפו.

● מקהלת הקיבוץ הארצי. מנצח: אהרון הרל"פ. רוברט ג'ונס, אולסון, רודריגז, פרטוש, אנגל, הרל"פ ועוד. ב', בית ברקר ביץ נצרת־עילית.

● כאן ועכשיו. קונצרט קאמרי של מלחינים ישראליים: ינעם ליף, יאן רדזינסקי. בהשתתפות: חמישיית כלי־נשיפה של הפילהרמונית הישראלית; רפאל מרכוס, כינור; נעמי אנוך, צ'לו ועוד. א', מוזיאון ת"א.

● הסינפונייטה הישראלית ב"ש. מנצח: מנדי רודן; סולן: ז'אן־פייר רמפל, חליל. טלמן, מוצארט, שוברט. ה', היכל־התרבות כ"ס.

● התזמורת הפילהרמונית הישראלית. מנצח: קלאוס טנשטדט; סולן: צ'ו־ליאנג לין, כינור. בטהובן, צ'ייקובסקי. ד', ה', היכל־התרבות ת"א.

● שלישיית יובל. אורי פיאנקה, כינור; שמחה הלד, צ'לו; יונתן זק, פסנתר; בהשתתפות הרמן באומן, קרן. בטהובן, ברהמס. ד', אודיטוריום כ"ס.

● בארוק איטלקי מול בארוק צרפתי. זמרים מתוך "זמרי קאמרף" ונגנים. ויוואלדי, קופרן, קורלי, מאריי ועוד. מוצ"ש, אודיטוריום כ"ס; ג, ד', מוזיאון ת"א.

● איגוד הקומפוזיטורים. "שלושה פלוס אחד": ורה ויידמן, כינור; עמנואל קרסובסקי, פסנתר. בן־ציון אורגד, מנחם צור, פרנץ בראוני. ח', בית־אריאלה ת"א.

● התזמורת הסימפונית חיפה. מנצח: אוריס שנידר. פטר זזובסקי, כינור; יגאל כהן, קלרנית. בן־ציון אורגד, סיבליוס, צ'ייקובסקי. מוצ"ש, בית־נגלר קרית־חיים; א', ב', אודיטוריום חיפה; ד', היכל־התרבות עפולה.

● המקהלה העירונית בת־ים. מנצח: עמוס מלר. ברהמס, ורדי, מוצארט. מוצ"ש, אריאל שומרון.

● יד חיים ויצמן. אורי פיאנקה, כינור; יונתן זק, פסנתר; הרמן באומן, קרן. בטהובן, ברהמס. א', ווקס רחובות.

● המקהלה הקאמרית טבעון. מנצח: יהונתן בר־און; מקהלת מעיין בניצוחו של אילת זונגר. פורסל, רוסי, ויקטוריה, לאסו, דאולנד, הסלר, שוברט ועוד. ח', כנסיית עמנואל יפו.

● קונסרבטוריון ע"ש פרום שור. קונצרט בחסות ראש העיר, פנחס אילון. מוצ"ש, יד־לבנים חולון.

● התזמורת הסימפונית חיפה. מנצח: איתי טלגם, אורי שוהר, פסנתר. מוצארט, בטהובן, מנדלסון. ח', אודיטוריום חיפה.

● אגודת יובל. מוצ"ש: ורה ויידמן, כינור; עמנואל קרסובסקי, פסנתר. בטהובן, מנחם צור, פורת; ב': ארנן וייל, פסנתר; עדי וזל, צ'לו. פרוקופייב, ברג, באך.

פסטיבל ישראל — ירושלים 1986

■ תיאטרון

● סופה של אירופה. חיזיון אפוקאליפטי מאת יאנוש וישניבסקי, בביצוע 50 שחקני ונגני תיאטרון "נובי" מפוזנאן (פולין). בידור שחור. בפולנית עם תרגום סימולטני. מוצ"ש (21.00), א' (19.00, 21.00), ב' (19.00, 21.00), תיאטרון ע"ש שרובר.

● הפליקה. שחקני "הבימה" מבצעים תיאטרליה ציורית של הפולני יוזף שיינה, בבימויו. זעקה נגד יסורים. מוצ"ש (21.30), א' (18.00), ב' (18.00, 22.00), ג' (18.00), אודיטוריום רבקה קראון.

■ מחול

● ג'יל סי. ג'ונס, אוריו זיין ולהקתם. 8 רקדנים מארה"ב. תכנית א: ערב הרטוארי ("סחוף הקדחת", "מרחק משותף", "נדר משותף", "אוכלי הלוטוס"). ג' (21.00), ד' (18.00, 22.00), תיאטרון י"ם ע"ש שרובר; תכנית ב: "שדות נסתרים", ה' (21.00), תיאטרון י"ם ע"ש שרובר.

● האנסמבל ירושלים. 7 רקדני הלהקה ב־2 יצירות חדשות: "ריקודי זיקית" לאוהד נהרין ו"חתניות מתוקות" ללאיות דרור. היצירה השלישית בתוכנית מן הרפרטואר – "מתים מצחוק" לניר בן־גל. ד', תיאטרון י"ם.

● מזובשה. להקת־הפולקלור הייצוגית של פולין על 120 רקדניה, זמריה ונגניה. גם על טונות תלבושותיה. מוצ"ש, א' (21.00), אמפיתיאטרון קיסריה; ד', ה' (21.00), בנייני האומה.

● להקת המחול הקיבוצית. שתי בכורות: "לוס אטאודוס" לרמי באר ו"למטה בגמון" לבצי אק. היצירה השלישית בערב מן הרפרטואר – "חלב שחור" לאוהד נהרין. ד', אולם רבקה קראון.

● תנועטרון. חדש וישן של 60 בנות 9־15 מרמת־השרון. להקת הובבות סרקובניות בהנהלתה של הכוריאוגראפית דורית שימרון. ה' (16.00), אולם רבקה קראון.

■ מוסיקה

● רביעיית אלבן־ברג מווינה. תוכנית א': מוצארט, בטהובן, בארטוק. מוצ"ש, א'. תכנית ב': היידן, ראוול, בארטוק. יום ג'. אולם הנרי קראון.

● "יוהאנס פאסיון" מאת י.ס. באך. האנסמבל הקולי של דרום גרמניה והאנסמבל הכלי של במברג. מנצח: רלוף בק. מוצ"ש, א'-ד', כנסיית דורמיציון.

● שלישיית יובל. אורי פיאנקה, כינור; שמחה הלד, צ'לו; יונתן זק, פסנתר. עם הרמן באומן, קרן; לילי טונה, סופראן; אברהם לבנטל, ויולה; תדי קלינג, קונטראבס. ברהמס, שוברט. ה', אולם הנרי קראון.

● האנסמבל למוסיקה עתיקה (ארה"ב). "דניאל בגוב האריות". מנצח: פרדריק רנץ. ה' (20.30), מגדל דוד.

● הלחם והחן. בארוק צרפתי מול בארוק איטלקי. עם זמרים מ"זמרי קאמרף" ואנסמבל נגנים בכלי בארוק אותנטיים. ויוואלדי, קופרן, קורלי, מאריי ועוד. ה' (20.30), דורמיציון.

● קונצרט קאמרי. אריקה שמידט־ולנטין, אלט; צילה גרוסמאייר, סופראן; אלן שטרנפלד, פסנתר. לידרים ודואטים מאת ברהמס ודבוז'אק. ד', ה', בית הקונפדרציה הציונית.

■ סרטים

● התיאטרון הצרפתי בסרטי וידאו. ב' (21.00): "הימים היפים", מאת סמואל בקט; ג' (20.30): "מפיסטו", עפ"י קלאוס מאן; ד' (20.45): "דון ז'ואן", מאת מולייר; ה' (21.00): "המשרתות", מאת ז'אן ז'אנה. הסינמטק.

מחול

● הבאלט הישראלי. בכורת לכוריאוגרפיה של ברטה ימפולסקי "לרקוד לפי שירים" – של ליאונרד כהן ומשה ארנוב. עוד בתוכנית: "וריאציות דבוז'אק" לימפולסקי (מחול צורני נקודה) ו"אובדה" של ואל קניפרלי, שלא הלהיב את הביקורת.

● להקת בת־שבע. בכורת לכוריאוגראפיה "מעטפה" לדייוויד פרסונס. מחולות נוספים בתוכנית: "כפתור בריבוע" לתמר בן־עמי (לא־שיגרתי) ו"חסר צורה" לניר בן־גל (טריקים חינניים), שנגאלו שניהם מן הסדנה לעידוד היצירה המקורית. העבודה הרביעית בערב זה – "סוויזפלקט" לדני עירלי ("תנועה מקורית מנהפה על חולשות").

● האנסמבל ירושלים. (ראה פסטיבל ישראל). הערב, מעלה החמישה.

(4) הבאלט חיפה. תוכנית ראשונה ללהקה שליד ביה"ס למחול של אילנה ואדם פסטרנק. 9 רקדניות ורקדן, כבני 16־17, ב־5 יצירות: "עונות השנה", "מחול ספרדי", פה־דה־דה מתוך "דון־קישוט", "מות הברבור", "פוגה". 2 כוריאוגרפיות קלאסיות, שתיים של אדם פסטרנק ואחת של רעייתו אילנה. כבי"ס – מפגן של רמה גבוהה, כלהקה – לא. כך הביקורת.

לילדים

● אגודות מדגדגות. בימת דור. מדגדגות ומצחיקות, לאחר שעוקמו (סינדרלה, לדוגמה, רודה באמנה החורגת) בידי עוזי בן־כנען. סנדרה ג'ונסון ביימה את גיל אלון ואת עופר בן־דור – והמבקרים נדלקו: "מאמי של הצגה". לילדים ולהורים. שבת (11.00), מופת נס־ציונה.



ה"תנועטרון" בפסטיבל

● המלך הלך לישון. קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. הקומדיה המוסיקאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בבימוי ישראל גוריון, מעניקה "הנאה מלאה" לכל המשפחה. שבת (11.30), נוה־צדק ת"א; ד', מזכרת־בתיה.

בידור

● ילדי המים. הרצה ישראלית לבכורה עולמית. להקת־הרוק הסקוטית ("זהו הים") פותחת כאן את סיבובה הבינלאומי. בראש השלישייה הקבועה – מייק סקוט, הכותב־מלחין־מעבד־שר־מנגן־מפיק. הוא מגיע – והפעם על־אמת, לא כמו באפריל – עם שלושה נגנים נוספים, ההופכים את ההרכב לשישייה. מוצ"ש, בנייני האומה י"ם; א', ב', ליקוויד ת"א; ג', אודיטוריום חיפה.

● אופה אופה. הרצה ישראלית. להקת זינוג בראזילית. 51 רקדנים, זמרים ונגנים פלוס שישה טון ציוד. מאות תלבושות. גם שאפות מדליקות, ריקודים מטריפים, שירים משגעים. קרנבל מהמם. מייבא ומבטיח – פשלל הגדול. הערב, בית העם, ק. חיים; מוצ"ש, א"ג, היכל התרבות, ת"א; ד, אוילת השחר, קרן; באר־שבע.

(1) יהודה פוליקר – עיניים שלי. המבקרים קיבלו אורגזמה מהמופע היווני־ברוטביזרוק ("גאסו, פוליקר"), שקדם לו תקליט נוסף. מי שרוצה לראות תקליט והשק באווירה של סאונד – שירוץ ויסטוף. א', קיבוץ סאסא; ב', מתנ"ס נתיבות.

(1) חנן יובל – דור. שירי התקליט האחרון הנוסטאלגי של המלחין־זמר, בתוספת להיטים מהעבר. הביקורת אהבה את השירים, אך לא את המעברים. הערב, נאות־הכיכר.

(1) כחול לבן בצבעים. התיאטרון. פיזמונים (אלמגור־שריס־אל) אינסטלציה ואינפלציה – בהמון וריאציה. הנמר פושר ("בנאלי", "דלילי") כמו שביעיה ("מוכשרת", "חוקה") שמגיע לה יותר. אחד מבקר ממרליץ ("בדאי"). על הבימה: ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה פקלן ואסנת וישנסקי. הערב, עמל כ"ס; ב', זהר בכר י"ם; ד', תיאטרון חיפה.

● כשהיינו גדולים. הלהקות הצבאיות. סולו, הרצה. צוות המופע "הלהקות הצבאיות" (ורק לפני כחודשיים) הוא כיום להקה בשם זה, המגישה תוכנית שניה. מורכבת ממטעונים ופיזמונים מהעבר המפואר של הלהקות הצבאיות. המופיעים על הערב: אבי קורן (אריקה), אלדד שרים (הנהלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלהקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, בית־החייל ת"א.

(3) משינה. תקוות הרוק הישראלי בהופעה המבוססת על תקליט הזהב שלה. הצגה אשכרה. עם תעלולים ופעלולים. "אור גדול", "היית שיגעון", "חבל להחמיץ". כך הביקורת. הנוער בהיסטריה. הערב, אבא חושי חיפה; מוצ"ש, קאונטרי אשדוד; ד', היכל־התרבות רמלה.

(2) נתנאלה. החמאם. זמרת יהודית מגישה ישן וגם חדש, 4 שירים שיצרה, לאחר העדרות מהארץ. מלווה עצמה בגיטרה או מלווה בפסנר (רפי קדישזון/משה זורמן). "הנוכחות שלה על הבימה יותר מסולידית", כתב מבקר. יותר מדי סולידית. הערב, צוותא ת"א.

(3) ערב חד־פעמי משותף. יובל. בר־אבא, מושונוב, גוב, יידוב ורלטר במה שפרץ בקיץ 82' כ"ערב חד־פעמי" – ותזר בקיץ 85' "משותף": כל אחד מביא מנה מהמקרר שלו – בתוספת תבשילים שנרקחו במיוחד. "התוצאה אולי איננה חד־פעמית, אך בהחלט מספקת", סיכם מי שסיכם. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, נחמני ת"א.

(5) הגשש החיוור. בעבור חופן דולרים. העממי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מבקר אחד מגמר: "פשוט מעולה", ושני מספר: "ראיתי את המופע פעם שניה וצחקתי לא פחות". מספיק ללכת פעם אחת, אבל לרוץ. עונה שניה. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ב', מועצת אשכול; ד', בית־החייל ת"א; ה', אופקים.

(3) שרון ליפשיץ – קולנוע. הרצה. מופע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינשטיין – קלידים, נאור דיין – גיטארה, צוף פילוסוף – בס, דני לוי – תופים. ניהול מוסיקאלי: ירון בכר. "אם תצליח להעביר את המסר האישי כפי שהוא עובר בתקליט, הרי נולד כוכב חדש", נכתב. הערב, כפר חס; מוצ"ש, אמפי פרדס־חנה.

לוח

● חגיגת ספרות ילדים ונוער בדימונה (אמנות לעם). מוצ"ש: "הנשיקה השניה" עם יורם טהרלב; ב' (17.00): "הדייג ודג הזהב"; ה' (11.00): "אורחים פורחים", משירי ע. הלל עם עזרא דגן.

● משחקים ושעשועים. "אס, פוקר וג'וקר" עם מאיר רמז. הערב, כליף יפו; "אנות זוגות" עם אוציק אבל, הערב, ארמון חולון; "בטן על בטן" עם יהודה ברקן, הערב, מלון דניאל הרצליה.

● בדיחות וחידודים. "לצון נופל על לצון" עם יואל ריפל, רותי הולצמן ומוצי אביב. מוצ"ש, מופת פ"ת.

● בית ליסין, ת"א. שבת (11.30): לילדים, "מזגוב עד מילי"; א': ג'אז עם סטיב הורנשטיין ורוזה ישק; ב': סשה ארגוב ואורה זיסנר; ח': סי חיימן ב"ערב שבדרך".

● צוותא י"ם. מוצ"ש: רוחמה רז; ג': עמי־עמין, מחזמר באנגלית.

● החמאם. הערב (2 הצגות), מוצ"ש: שותפים לדירה (באנגלית).

● צוותא ת"א. הערב בחצות: "מגישה" עם אפרים שמיר ויצחק קלפטר; ד': חיילי בדיל על חוף ירושלים; ח': ג'אז בצוותא הקטנה.

● הסימטה יפו. הערב בחצות: מירי אלוני שרה ומשחקת ברטולד ברכט; שבת לילדים 11.00: פזיזון האוזזון; 12.30: החיות המאולמות; מוצ"ש: ל.ס. דיוניסוס; מוצ"ש: ג'אז עם עמיקם קימלמן ולהקתו; ב': אוסקר שר; ג': מאיר אריאל ב"שירי חג ומועד ונרפלים"; ד': הדמעה נמוגה בדמעה.

● הסליק ת"א. א': ערב רגאיי עם להקת "בלוז פאוארי"; ב': להקת בושם; ד': דמי ליטואי ולהקת רוק ישראלי.

● החוויה הישראלית, יפו העתיקה. מופע אור־קולי. עברית, צרפתית, ספרדית, גרמנית: 09.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00; אנגלית: 10.00, 17.00, 19.00; אנונימוס בלפני הגדול, עם יוסי בנאי, שבת 11.00, 13.00, 16.00; "תי רות ובובותית", שבת: 11.00: "כיפה אדומה"; 12.30: "שלגיה ושבעת הגמדים"; 16.30: "פינוקיו".

● תיאטרון הבובות של פארק הירקון. שבת, ג' (11.00, 12.30): "התחרות הגדולה בין הארנבת לצב".

● תיאטרון הקרון י"ם. ב' (14.00), ג' (11.00, 16.00), ד' (16.00): "החוקיות המאולפות".

● המסעדה. (בלפור 4, ת"א). ג': "לא נעים", "סאן עבאס" בהצגת יחיד עם להקת "תאג!" "אנסמבל צ'".

● מרתף ראשון. הערב: שרת נור בשירי אייו, פרנקי; מוצ"ש: רוסה ארכנדו בשירים דרום אמריקאים; א', ב', אלי קניאל; ב', ד': פרנקי וכהמן; ח': שרים אור ופרנקי.



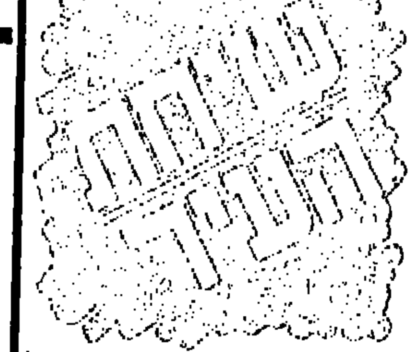
ז'ימינסקה. רק ידידות יפה

ז'ימינסקה נסעה לירושלים להתייחד עם הספסל של רובינשטיין וסליבאנסקה הלכה לחפש את החנות של אחותה בדיזנגוף

מי שלא ראה את הפולנים של להקת „מאזובשה" הפסיד כולו על אחריותו. חגיגה לעיניים לאוזניים. מי שראה את להקת הפולקלור של מויסייף, שייקח בחשבון שזו עוד יותר. בערב־הבכורה החגיגי בהיכל־התרבות התפעל אפילו רוה"מ שמעון

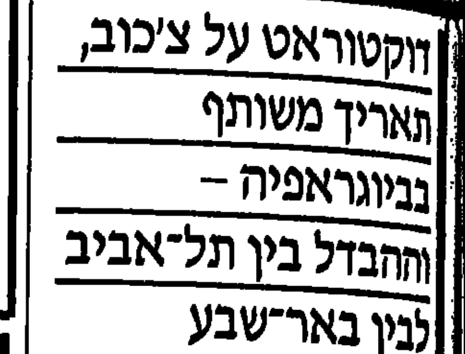
איך קיבלו העורב והתרנגולת אפנדיציט ברגע הלא־נכון ואיך מצאו להם ממלאי־מקום כדי להציל את הפרמיירה

עוד מעט היתה הולכת הפרמיירה של „תוות החיות", שהתקיימה השבוע בקאמרי. והכל בגלל הנאחס הבריאותי, שירד על השחקנית אורלי זילברשץ־בנאי, שתי דקות לפני שעת־תאפס. אורלי, שנישאה לפני כשלושה



מאת עדי נוי

העתידיים כבר הולכים אצלה בזוגות, כמו אצל נוח בתיבה. תקליט אחד, עליו היא עובדת בימים אלה, הוא אסופה של שירים יותר אישיים־מופנמים, שלא היא כותבת. שני, שעשוי לחתפתח לפרוייקט בימתי גדול,



דוקטוראט על צ'כוב, תאריך משותף בביוגראפיה – וההבדל בין תל־אביב לבין באר־שבע

קרא ביוגראפיות באנגלית ובצרפתית. סקר מסודיות אלבום תמונות מחייו, שהוצא ע"י תיאטרון הפולקס־ביהנה במיזרח־ברלין. תמונת פורטרט יפהפית אחת משם הפכה לו למקור־השראה. טוען אלכס בהתלהבות רשית (כל מה שקשור בצ'כוב הולך על ראשי): „אני קשור לאיש הזה. פשוט, התאהבתי בו. זה משהו שקשור לנשמה. אילו הנחת הכובע בזווית מסויימת למדתי ממנו. אבל, בעיקר אהבתי את ההבעה שלו. איש חכם, עצוב, אופטימי. כאב שיש בו הרבה תקווה. והעיקר – עדין־עדין".

עד־כדי צלילה למעיין גילה, שיש מקור לאמת־התנשמות. השבוע, ב־25 בחודש, יש לאלכס יום־הולדת. באותו תאריך נשא צ'כוב לאשה את אהבת חייו, השחקנית אולגה קניפר־צ'כובה.

אלכס גר במרחק הליכה מתיאטרון הבימה, שנת מאוד בתקופת החזרות. יוצא כל ערב מהבית עשר דקות לפני ומגיע פונקט



...צ'כוב. דומה לאוריגינאל

חונקים אותה מאהבה, בדרך אל הפלאטינה

מכירים את סיפורי הסבתות החכמות איך אפשר לחנוק מישהו מרוב אהבה? פרטים – אצל ירדנה ארזי, זמרת יפה ואהובה, שבשבוע שעבר ירדו עליה שני תקליטי־זהב. היא קיבלה את הזהב על תקליטים מס' שלושה וארבעה, „אתה לי ארץ" ו„דרישת־שלום", שעברו כל אחד את מכירות ה־20 אלף. התפתחה יפה הקטנה, אם זוכרים שאת התקליט הראשון שלה, „ירדנה ארזי", שאותו עשתה עם אריק רודיך, מכרה באלפיים ומשהו. „פלוס אדיר" – אלה המלים שלה.

עכשיו, בדרך לפלאטינה, היא מסתכלת קדימה עם המון אנרגיה. התקליטים

ירדנה ארזי. מה הקשר לציגויינרים?

פיתאום כמו ארכימדס ואמרתי: זה הדבר שהולכים לעשות"

אם התקליט יצליח, אולי יהיה מזה גם מופע. ערב קודם לשיחה זו חזרה ירדנה ממופע של

לחודש ימים לפחות, כי בהצגה זו לא יושבים השחקנים על התחת אלא מקפצים, מעופפים, מתגוששים ומחליקים על סקטים. התיאטרון נשאר עם בעייה: מי יחליף את אורלי ויציל את הפרמיירה באותו ערב? חשבו –

...בבימת־הקיבוץ. כחבר־למקצוע גילה רוחב־לב ושיחרר את דניאלה לגורלה האכזר. היא ניכנסה לבגדי העורב והתרנגולת, עם כל הקירקורים, הצווחות, הנאומים והשירים. כאילו הותה בעלת־כנף מיום לידתה. מחר היא עוד תטיל ביצה.

...בערב־הבכורה הסתובבה עם רטוב בזווית העין.

איורים לפי צילום דובי זכאי

אורלי זילברשץ־בנאי. כאילו מיום לידתה

מה נשמע אצלם

תחת הכותרת „כאן ועכשיו" יגישו שלושה מלחינים צעירים מוסיקה צעירה: יצירות שכתבו בתקופת לימודיהם בארה"ב. זורמן, ליף ורדזינסקי – מחרתיים במוזיאון תל־אביב

מאת ארי פרנקל

שלושה מלחינים ישראליים, דור צעיר, מפיקים בכוחות עצמם קונצרט במוזיאון תל־אביב. משה זורמן, ינעם ליף ויאן רדזינסקי...

...לית. בהיעדר כסף, העמיד לרשותנו מנהלו, וילי אליאס, את מכונת הצילום של המכון".

רדזינסקי היה אחראי על הריצות. היה לו, יחסית, זמן לזה כי אינו עובר בכמה מישרות...

...לא מרברים איש עם רעהו. אינני רוצה להגיע עוד עשרים שנה למצב הנפשי של רוב מלחיני דור־הביניים כאן".

משה זורמן כבר חזר ומלמד בכחצי תריסר מוסדות בתל־אביב ובסביבה. גם ברמה הגבוהה

> „עוד לא ביססתי עצמי כמלחין בחוץ־לארץ, כדי שיהיה לי האומץ לחזור סופית לארץ"

שלו, הוא אינו יכול להתפרנס ממוסד יחיד. „בעיה חמורה יותר היא חוסר הקשר בין מלחיני הדור המבוגר. אין מסגרות שאנשים היוצרים



רדזינסקי זורמן וליף. „עמיתינו הישראלים מגלים חוסר עניין מוחלט בבמה שעשינו שם"

רוזאנה ארקווט וגריפין דאן. התחלה שיגרתית של בחור־פוגש־בחורה הופכת למסע סיוטי־פיוטי בניו־יורק

„שיגעון של לילה":

לילה סהרורי בסוהו

מרטין סקורסזה חוזר – בגדול

מה מזכיר לנו השם מרטין סקורסזה? את שנות ה־70 הברוכות והעצבניות, וכמה מן החוויות הקולנועיות הגדולות שעברו עלינו בעשור ההוא. את הסרטים „רחובות זועמים"...

אין דבר פשוט יותר מעלילת הסרט „שיגעון של לילה". מעבד תמלילים בחברה ניו־יורקית גדולה, שעבודתו חדגונית ומשעממת, יורד לבית־קפה לשתות משהו ולקרוא מחדש את „חוג הסרטן" של הנרי מילר. ואכן, נערה יפה וזכה, היושבת שם אף היא – ושמסתבר מאוחר יותר שהחיים חרתו בבשרה העדין צלקות מכוערות – אוהבת גם היא את מילר. נקשרת שיחה. היא נותנת לו את מספר הטלפון שלה. הוא מתקשר.

שעת לילה מאוחרת, שעתן של האגדות. הוא גר בצפון העשיר, היא – בסוהו, רובע של עליות־גג רחבות ידיים, שמתגוררים בהן אמנים ואנשים ציוריים. הוא נוסע אליה, עם עשרים דולר בכיסו. מכאן ואילך אנו עוברים בחריקות־בלמים לארץ אגדות קסומה, כשכל זכר להיגיון עלילתי מקובל נעלם ואיננו. גולשים דרך המראה המסתובבת לארץ מוזרה ומקסימה, הדומה מבחינות רבות לארץ־הפלאות המכושפת של עליסה. זוהי ירידה לארץ אחרת, לעולם סהרורי ופוזל. ארץ של לילה שהאור בה אף הוא מוזר, שהצלם המופלא מיכאל באלהאוס, שעשה את הסטאז' שלו ב־22 סרטים של פאסבינדר, יודע לתת לה את צורתו הלילית המיוחדת.

וכך אנו משוטטים בלבירינתים של קפקא מניו־יורק, במישעולים המוזרים בהם מתחלפים מורי־הדרך שלנו לסירוגין: פעמים דאנטה ופעמים לואיס קרול...

נחמן אינגבר

סרטי השבוע

חשמל

ג'ון פאטיטוצ'י, צ'יק קוריאה, סקוט הנדרסון ודייב וואקל. „למוסיקה צליל טוב וכבד, אך קלה להאזנה"

צ'יק קוריאה וה„אלקטריק בנד" — לקראת בואם לשלוש הופעות ארצה ולקראת המרתון הערב בגל"צ

הוא מגיע עתה למסע־הופעות שלישי בישראל. ב־79' היה במסע היכרות, סולו פסנתר. ב־81' חנך מה שעתיד היה להפוך מסורת במופעי הקיץ: פסטיבל הג'אז הבינלאומי של ישראל, בשיתוף קרן־כינרת. בפסטיבל הראשון, בירושלים, הופיע עם הכוכבים גארי ברטון, סטיב סוואלו, מייקל ברקר, פול הורן, גייל מוראן, מייק גארסון ואחרים. עכשיו הוא בא עם ה„אלקטריק בנד". שלוש הופעות: אמפי' צמח (30.5), אמפי' קיסריה (31.5), בריכת השולטן, ירושלים (2.6).

הלהקה נמצאת שנה „על הכביש". מאחוריה למעלה ממאה הופעות, 65 מהן בצפון־אמריקה. ישראל היא תחנה במסע אירופי. פאריז וניו־יורק, מעוזים קשים־לפיצוח אצל אמני ג'אז, התלהבו. הרפסות מחודשות לתקליטיו הקודמים נמכרים היטב אחרי ההופעות. לוס־אנג'לס טיימס: „ללהקה חדשה זו שליטה מלאה במוסיקה שלה. קוריאה מגיע, בשימוש בכלי־הנגינה האלקטרוניים, לעבודה הרפתקנית והנבונה ביותר שלו".

הלילה בגלי־צה"ל – מרתון צ'יק קוריאה ואלקטרוני. עשר בערב עד שתיים בלילה. מיטב ההקלטות בהן הוא משתמש בכלי־נגינה אלקטרוניים, החל בהרכבים של מיילס דייוויס בסוף שנות ה־60, ודרך להקתו „בחזרה אל הנצח" בהרכביה השונים, מיבחר הקלטות כהן הוא מתארח עם כלי־מיקלדת אלקטרוניים, עד התקליט החדש של ה„אלקטריק בנד", שיוגש כולו, קטע אחר קטע, על־ידי קוריאה עצמו. להלן קטעים מתוך ראיון טלפוני שערך עימו דני קרפל, עורך תוכניות הג'אז בגל"צ. הראיון במלואו, וכן תיאור־הסבר כל אחר הקטעים בתקליט החדש, ישודרו במלואם בתוכנית עצמה.

■■■

● בסוף ביקורך הקודם בארץ, באוגוסט 81', סיפרת על כוונתך ליזום פרוייקטים מוסיקאליים בתחומי הפלאמנקו, מיקצבים לאטינו־אמריקניים, מוסיקה קלאסית עכשווית ועוד. איך הגעת מתוכניות אלה ללהקתך הנוכחית?

מאז הייתי מעורב בפרוייקטים רבים, שעיקרם מוסיקה קאמרית תוך שימוש בפסנתר אקוסטי; מעט במוסיקה קלאסית; פרוייקטים אחרים בשיתוף רביעיית־מיתרים; והאחרון: קונצ'רטו ראשון שלי לפסנתר ולתזמורת. כל אותו זמן תיכננתי להקים להקה משלי, בסיס־האם שלי יכול להיות רק להקה קבועה, שעם חבריה אוכל ליצור".

● איך אתה ניגש לפרוייקט חדש? מה הם שלבי הקמתה של להקה?

הנקודה העיקרית בתחילת כל פרוייקט היא עצם ההחלטה לעשות אותו, להפנות אליו את כל האנרגיות. אחר־כך באה סידרה של המון פרטים. ראשית, אירגון חיי האישיים והמיקצועיים כך שאוכל להקדיש כל זמני ללהקה. אחר־כך: התהליך של חיפוש מוסיקאים, כתיבת מוסיקה חדשה, גיבוש מערכת כלי־המקלדת החדשה שלי.

● מיהם חברי הלהקה ואיך גייסת אותם?

המתופף הוא דייב וואקל. המליצו עליו מוסיקאים־חברים בניו־יורק. שמעתי אותו מנגן בשלישייה של ביל קונורס, גם עם אחרים. נגן הבאס הוא ג'ון פאטיטוצ'י, הכרתי אותו בלוס־אנג'לס, כנגן קונטרבאס מעולה. מאוחר יותר התברר לי שהוא מיטיב לנגן גם בבאס חשמלי, את השילוב הזה, אקוסטי וחשמלי, רציתי בלהקה. עם יחידת־הקצב של הלהקה, התופים והבאס, ערכנו – כשלישייה – מסע־הופעות של 65 קונצרטים בארה"ב, בסוף 85', שהיה מסע־הגיבוש לגרעין של ההרכב.

● ועם הגרעין המגובש הקלטת את התקליט הראשון?

כן. חתמנו חוזה־הקלטות עם חברת G.R.P. מצאתי אז עוד שני גיטאריסטים טובים מלוס־אנג'לס. אחד מהם, סקוט הנדרסון, כרגע חבר בלהקה. השני, קארלוס ריוס, המנהל המוסיקאלי של ליונל ריצ'י, מנגן בשלושה קטעים בתקליט.

● האם נכון לומר שיש בתקליט השפעות מתקופת הלהקה שלך „בחזרה אל הנצח", מהשנים 78–75?

ההתנסות שלי בהרכב ההוא היתה חשובה מאוד. למדתי אז המון על מסעי־הופעות ועל החזקת להקה. אחת מנקודות־המוצא הטכניות החשובות בלהקה הנוכחית – איכות הקול. צליל הלהקה, במונחים של ציוד במה והגברה, טוב מאוד. כך יש למוסיקה צליל טוב וכבד, ועם זאת היא קלה להאזנה בזכות היעדר עיוותים של צליל.

● גם בתקליט וגם במופע אתה משתמש בכלי־מיקלדת אלקטרוניים, המילה האחרונה בתחום זה. מדוע בחרת דווקא בהם?

בכל אחד מהם יש עומק ומורכבות, שייקח שנים להבין. בחרתי בהם בעיקר בגלל איכות זו, של עומק. תחילה היה עלי להשקיע המון זמן כדי ללמוד את אופן־ההפעלה הבסיסי שלהם. ב'סינקלאווייר', ב'816־TX' וב'קורצווייל' יש מאות רבות של היבטים ואופני־גישה. בחרתי מיעוט מהאפשרויות ומהן ניסיתי לגבש את אבני־היסוד לצליל הראשוני של הלהקה.

● עם איזה קטעים תופיעו בישראל, בנוסף על אלה שבתקליט?

שני קטעים נוספים, שאינם מופיעים בתקליט אך כלולים בקומפקט־דיסק החדש שלנו: בלאדה רומאנטית בשם 'כל האהבה', ו'מיקרש הכסף', שמתאר את האופן בו האנשים עוברים את האל. כמו־כן 'כן יקירי/יקירתי' בנוסח ג'אז; 'נגיעה מאוחרת' בסיגנון כמו־סאמבה; עיבוד מחודש ל'מלאגניה'; וקטע ישן, 'מיזמור הגלאקסיה השביעית'.

אסור להחמיץ

צ'יק קוריאה הוא קודם־כל נגן־פסנתר מצויין ומאלתר ברוסד. כישורים אלה חשיבים תמיד לשלב בחיפוש אחר קהל רחב ליצירתו; קוריאה אינו חיפוש שינגן לעצמו בבית. הוא רוצה לחקליט. הוא רוצה שימעו אותו ברדיו.

בראיון לעיתון האמריקני „קוודר בר־ימנות" הסביר, כי אחת הסיבות להקמת הלהקה החדשה היא הגדלת האולמות אליהם יגיע. בשנים האחרונות התרכז בפסנתר קלאסי ובהרכבים אקוסטיים קטנים. „רק עם חשמל אני יכול למלא אולמות גדולים יותר", אמר. השמע אותו היטב גם בשורות האחרונות.

[illegible]

■ אלי פרנקל

אשה כמו ירח

מאת עדית נעמן

חנוכת צ'כוב כפולה ב„הבימה": „צ'כוב, צ'כובה" ו„הדוד ואניה". נסים עזיקרי, אחרי התקף־לב, יהיה ואניה. אביבה מארקס תגלם את השחקנית אולגה קניפר, אהובתו של צ'כוב, שבחרה שלא להצטרף אל המחזאי־הסופר החולה ביאלטה כדי לא לוותר על תמצית חייה: התיאטרון. צ'כוב חיזק ידה בהחלטה זו באומרו, שהוא מחפש אשה כמו ירח, שתזרח בשמיים שלו, אך לא בכל לילה. את הרומן שלהם ניהלו בהתכתבות. גם לאביבה מארקס קשה לחיות בלי תיאטרון והרומן שלה עם „הבימה" הוא רומן עצוב

פשהיא מסתובבת ב„הבימרתף", עטופה בבגדים ארוכים מתחילת המאה, בין קטיפות ומשי, עם השיער הבלונדי הארוך הגולש לה על הכתפיים או אסוף אל הקודקוד, נידמה לך שאביבה מארקס – ברמות הגברת צ'כובה – היא התגלמותה של בובת־חרסינה. שברירית, עדינה ולכל היותר מצייצת דיברי־נועם. לא בדיוק הדמות של צ'כובה, השחקנית הזרה שעשתה קאריירה מפוארת בתיאטרון הרוסי בשאפתנות אדירה ובדבקות ללא גבול. אבל, כשמארקס־צ'כובה ממשיכה לומר את הטקסטים שכתב המחזאי־בימאי־שחקן פרנסואה נושה, ואומרת בין השאר על עצמה את המישפט „אני שחקנית ממוצא זר ולגבי המישחק הוא שאלה של להיות או לא להיות", אפשר כבר להבחין שמאחורי בובת־החרסינה מסתתרת גברת־הברזל. ואני מתכוונת למארקס.

שנים היא מסתובבת בשוק־הדגים, שהוא נוף התיאטרון העברי, כדמות שלא מן הפלאנטה המקומית. גברת אירופית ענוגה, שלא מוכנה לרדת לעגה הפרוליטארית של תגרניות־השוק, ו'לרחוף מרפקים' היא פשוט מילה־גסה בלקסיקון שלה. אבל מה? בסוף היא מגיעה – בעיפעוף ריסים, בחיוך שמיימי ועם כפפות־תחרה על הידיים – לאותו מקום שאליו רצו להגיע הגברות עם המרפקים המשוייפים.

לא שיש איזה מוסר־השכל לסיפור, רק תיאור מצב. עובדה. היום משחקת אביבה מארקס את דמותה של הגב' צ'כובה במחזה השלאגר הצרפתי „צ'כוב־צ'כובה", הצגה ששמו עליה עין שחקניות ידועות בארץ וגם תיאטרונים אחרים. היא זכתה, ולא חשוב אם זה קרה מפני שפשוט היתה שם, בפאריז, והיתה הראשונה. המילחמה לחזור לבימה העברית לא נגמרה בזה שאביבה הגיעה לפאריז בזמן. היא רק התחילה שם. והעובדה שהיום היא שוב משחקת על בימת התיאטרון הלאומי אינה אומרת שאביבה ניצחה. זה אומר רק שהיא התעקשה והתעקשה, עד שנימצאה הנוסחה הכספית הגואלת של קו־פרודוקציה בין התיאטרון הלאומי לבין המפיקים הצרפתיים.

כך יצא, שמארקס חזרה לשחק בתיאטרון ששימש לה כבית במשך 8 שנים. אך, היא בעצם לא חזרה הביתה וגם לא לרשימת מקבלי המשכורות של התיאטרון. את משכורתה היא מקבלת מהמפיקים הצרפתיים. סיפור מסובך ולא נחמד, שמעורבים בו ליבלוכי־אנוש של קינאת שחקניות ושאר וריאציות בנושא אהבה־שינאה־קינאה ולא־ידידות.

בתיאטרון שקולט כל הזמן שחקניות מארצות זרות וניבנה בעצם משחקנים ומשחקניות שגדלו והונבן בארצות אירופה, לא היתה צריכה להיות כל בעייה לקלוט גם את אביבה מארקס, שחקנית עברית ממוצא אנגלי, עם שמץ זרות אנגלו־סאכסית במיבטא.

ואביבה, שהגיעה ארצה על גל העלייה ה[illegible] יונית שלאחר ששת־הימים, באמת ניקלעה [illegible] את הקאריירה הישראלית החלה ב„קאמרי" [illegible] דיה של נואל קווארד. משם עברה ל[illegible] בסך־הכל שיחקה שמונה שנים על בימה [illegible] כשהשנה האחרונה בתיאטרון, בניהולו [illegible] של דוד לוין, היתה רעה מאוד עבורה [illegible] בסוף שנה של תפקידי סטאטיסטיות, הח[illegible] השנים הרעות שלה. לא רעות מבחינה [illegible] כי היא נישאה לבח"לה אלוש ני, אבל [illegible] עות־רצון מן הבחינה המיקצועית. לא [illegible] דים בתיאטרון העברי, או יוזמה ובנתה [illegible] הפקות־יחיד, באנגלית, בעזרתן הרשה [illegible] הגולות הדוויות של אנגליה וארה"ב לא [illegible] מדי לישראלי האוהב לנדוד בחו"ל [illegible] שאביבה אומרת: „אילו רציתי להמשיך [illegible] גלית יכולתי להישאר באנגליה. לא באתי [illegible] כדי שאשחק באנגלית".

הפקה אחת, „אור מופלא", היתה על חיי המשוררת האמריקנית עדנה וינסנט־מילי, יה, „לחזור הביתה", היתה מעין עמוה[illegible] ושיחזור חייה הציוניים של השחקנית [illegible] בה מארקס. עם השלאגר הזה היא עשתה [illegible] אסיפות־סוכנות באמריקה, בקנדה וב[illegible] גאה בעובדה שפגשה כאן מישפחות ש[illegible]

בעקבות המופע, שאמרו לה: „התוכנית של[illegible] לנו את ההחלטה לעלות לישראל", שלא [illegible] כל היהודים הטובים שבאו לבכות במופע [illegible] תיק הדמעות ניפתח גם נרתיק הכסף. אבל [illegible] שהיה לה מזה סיפוק מיקצועי אדיר. [illegible]

אביבה היא חיית־תיאטרון במעט מליה[illegible] לפני שהדביקו עליה את תווית השחקנית [illegible] מופיעה בבית־הספר הלונדוני, מרקלמת [illegible] ושקספיר והמורים בכו מרוב התרגשות [illegible] בזכות השירים והדראמה העבירו אותה את [illegible] המתמטיקה, בהם היתה כישלון טוטאלי, גם [illegible] לה מילגה בבית־ספר מיוחד לילדים מחוננ[illegible] חום האמנויות. מבית־ספר זה עברה ישר ל[illegible] האקדמיה המלכותית לדראמה, משאת־הנפש של כל פרח־שחקנות באנגליה ובעולם, וגמרה את [illegible] מורים בהצטיינות.

תוך כדי לימוד מישחק החל הפליר[illegible] שלה עם „השומר הצעיר". לאור הדיאלקטיק[illegible] לרצית ניראה לה המישחק פיתאום כעיסוק [illegible] ומיותר. כשהמדריכים הציעו לה לנסוע ארצה [illegible] מינר בן חצי שנה, ענתה כן בהתלהבות גדולה. המדריכים היו בדילמה: אם הסמינר לא [illegible] בסיכוייה להיות שחקנית. שאלו את מנהל ביה[illegible] פרו מה יקרה אם נוציא אותה מהלימודים [illegible] שנה? והמורים השיבו במקהלה: גם אם היא תשחק עשרים שנה, היא תהיה שחקנית. שנים רות לאחר־מכן, כשגמרה את הלימודים באקדמיה המלכותית וסיפרה בשיחת־סיום שהיא [illegible] לישראל, אמר לה המורה ביברשה „לא השש[illegible]

את כל המאמצים כדי שתלכי לבזבז את כישרונך בארצות זרות..."

אנגליה לא הפסידה אותה לגמרי, כי היא בכל־זאת שיחקה שם כמה שנים בתיאטרון ובסדרות טלוויזיה שונות, עד שהגיעה לישראל. קבלת־הפנים כאן היתה בהתאם לציפיות הכי ורודות. ב„קרתת אביב" בקאמרי קיבלה יופי של ביקורות, נישארה שם שלוש עונות ועברה ל„הבימה" בעידו דו של נסים אלוני והזמנתו של פינקל. שם קיבלה מהבימאי עומרי ניצן (היום המנהל האמנותי) תפקיד שהיה ממש תפור עליה, ב„על קלות דעת וצביעות". בסך־הכל עשתה גלריה מגוונת של תפקידים. כשבא הקץ לאידיליה שלה בתיאטרון היא לא הציעה את עצמה מדי שנה, כי ידעה שאין לה סיכוי כלשהו אצל המנהל האמנותי דאז, וחיכתה בסבלנות לחילופי מישמרות בתיאטרון.

לפני כשנה קיבלה את הטלפון מעורר־התיקווה מידידים בפאריז, שדיווחו לה: יש כאן הצגה מקסימה, שהיא להיט אמיתי ותפורה עלייך.

אביבה, שהיתה ממילא מתוכננת לנסוע לאנגליה עם עמוד־ראש הפרטי שלה, החליטה שהיא עושה תחנת־ביניים בפאריז, כדי לראות את ההצגה ולפגוש את היוצר, פרנסואה נושה. את תיאטרון פטי־מונפרנאס מצאה לאחר חיפושים, גם כרטיסים

> **„אדם שורד גם בלי כלום ואני לא הייתי מתה בלי תיאטרון. אבל תיאטרון זה מה שאני עושה"**

בקופה נישמרו על שמה, אבל הבימאי לא ניראה בשטח. כששאלה איפה נושה, הרימו כתפיים אדישות. אביבה התיישבה וראתה את ההצגה, כרטיס החזרה שלה לתיאטרון העברי. החומר היה מלהיב באמת.

התיאטרון התרוקן מקהל והיא נשארה כמו יתר מה בפתח, עדיין מחכה למסייה נושה הנעלם. ירדה עליה עצבובית של דיכאון צ'כובי. הסתובבה ליד התיאטרון, עם כל־מיני מחשבות בראש ותחושה מוזרה שמתבוננים בה, כשמתוך רחבת העצים מול התיאטרון יצאה דמות ארס, שהתקרב אליה בחיוך ושאל: „את מיס מארקס? אני פרנסואה נושה". האיש, פשוט, רצה לראות אותה בלי ידיעתה, לפני שיחליט אם הוא ניפגש אתה או לא.

בעיקבות אותה פגישה היו עוד שתי פגישות, בהן שוחחו בעיקר על דמותה של צ'כובה. אך, נרשה לא בחן אותה באופן ממשי על הטקסט אפילו פעם אחת. לעומת זאת, ערך עליה תחקיר קטן אצל הבימאי הצרפתי קלוד רז'י, שביים את אביבה בארץ ב„החולה המדומה". התחקיר דיבר כניראה לטובתה.

כשנסעה לפאריז בפעם הראשונה הודיעה על כך לעומרי ניצן והציעה שהתיאטרון יעלה את ההצגה, אתה. ניצן אמר לה, שהתיאטרון עשוי להיות מעוניין בהעלאת המחזה – המשחזר את חייו ואת אהבתו של צ'כוב לשחקנית ממוצא גרמני, אולגה קניפר – בעיקר אם ההצגה תעלה במשולב עם „הדוד ואניה" ותוסיף לה נופך צ'כובי. אך, הוא גם אמר לה שלא יוכל לקבל אותה כשחקנית־מן המניין, כי יש התנגדות בתיאטרון לקבלת שחקנים נוספים מן החוץ.

הפיתרון של קו־פרודוקציה עם המפיקים הצרפתיים מאפשר לתיאטרון להעלות את ההצגה עם אלכס פלג בתפקיד צ'כוב ועם אביבה מארקס בתפקיד צ'כובה, כשחקנית אורחת. כשהיא אומרת בטכסט מהוצגה שעכשיו נערכות למעלה החזרות על „הדוד ואניה", זה פשוט טכסט מהחיים, כי בתיאטרון כאמת נערכות עכשיו החזרות האחרונות של ההצגה הצ'כובית.

אביבה מנסה להגן על דמותה של אולגה קניפר־צ'כובה, שהביוגראפים לא שכחו לה את העובדה שלא באה לגור ולחיות עם צ'כוב השחפן ביאלטה, כי לא רצתה לוותר על הקאריירה שלה בתיאטרון במוסקבה: „אולגה ויתרה על הכל בשביל התיאטרון. היא לא הלכה לחיות עם צ'כוב, כי גם הוא לא רצה אותה כעקרת־בית שתרקד סביבו כל היום. הוא אומר, בראשית המחזה, שהוא מחפש אשה כמו ירח, שתזרח בשמיים שלו, אך לא בכל לילה. הוא זה שאמר, שאסור לה לוותר על התיאטרון. היא ויתרה על הרבה מאוד כדי שתוכל להחזיק בתיאטרון. ויתרה על ילדים, על חיי מישפחה".

האם היא דומה בזה לאולגה? האם מארקס יכולה לחיות בלי תיאטרון? אומרת מארקס: „אין בי אולי את המוכנות להקריב הכל, אבל הסיפור של שחקניות בכל התקופות לא כל־כך שונה. אדם שורד גם בלי כלום ואני לא הייתי מתה בלי תיאטרון. אבל תיאטרון זה מה שאני עושה. אני יכולה לארוח עוגות, להסתובב בעולם ולעשות ציונות, אבל תיאטרון זה מה שאני יודעת ורוצה לעשות בחיים".

את זה ידעו כבר המורים שלה באנגליה, וזה חלק שמצייץ את צ'כובה ואת מארקס.

„צ'כוב, צ'כובה". אביבה מארקס ואלכס פלג. „אני שחקנית ממוצא זר ולגבי המישחק הוא שאלה של להיות או לא להיות"

צילומים: רחל הירש

„הדוד ואניה". נסים עזיקרי וונה אליאן. „הוא דמות טראגי־קומית, אבל ואניה שלי אינו מרחם על עצמו"

עזיקרי על ואניה: החיים עברו על־ידו

נסים עזיקרי הוא הדוד ואניה. תפקיד־חיים. חושב על זה שנים רבות. „אני, הא[illegible] „טיפוס של הדוד ואניה".

„ואניה", אומר נסים, „הוא ילד מגודל. טוב־לב. תמים. בן 47, שחיים חלפו על[illegible] מבלי שיצליח לעשות משהו. הוא רווק. אין לו דבר משלו. אביר מעורר־גיחוך, את [illegible] הקדיש לזולת".

עזיקרי חוזר אל עצמו. תפקידים ראשיים, הצגות תדירות. סדר־יום עמוס. הוא [illegible] התקף־לב לא־קל. אביו ניפטר לפני כחודש. אחרי מנוחה ארוכה בבית, חזר לעשות [illegible] ב„נמר חברבורות". תפקיד־תומך ליוסי בנאי. עכשיו, תפקיד ראשי.

נסים הוא אחד השחקנים החשובים ביותר של התיאטרון הישראלי. אני כותב [illegible] באי־נוחות. שכן, כל ילד אמור לדעת זאת. ולא היא. „הבימה" היא תיאטרון־רפרטואר [illegible] קולקטיבי, החותך את כולם לאותו גובה.

עזיקרי, שהתחיל בלהקת השיריון הראשונה (עם תירצה אתר, מאיר רמו, זמירה [illegible] חניתה ג'קסון, אלכס פלג וכמובן, אשתו הראשונה, עליזה), חייב עדיין לתהדין על [illegible] כותרתיו. „באתי אל המנהל האמנותי", אומר נסים, „ואמרתי לו, שאני רוצה לעשות [illegible] תפקידים בעונה – תפקיד מרכזי, כמו זה שבוואניה, ועוד אחד, מישני. אבל, שיהיה [illegible] עם בשר". המנהל האמנותי היכחן.

נסים עזיקרי לוגם מתוך כוסית קוניאק. בחוץ שמש רכה. עוד מעט פרמיירה. [illegible] הוא אומר, „היא יראת־הכבוד המוגזמת הזאת לצ'כוב. אני קורא את המיכתבים של[illegible] צחק על סטאניסלבסקי, שעשה דראמה גדולה מ„הדוד וניה". הוא לא רצה שאנשים [illegible] הוא כתב, לדבריו, סיפורים מהחיים. לתת לאנשים ראי של עצמם. גם אני חושב [illegible] הזאת, של יראת־קודש מיותרת. זה אומנם מחזה קשה ותפקיד קשה, אתגר נדיר [illegible] אבל צריך לשים דברים בפרופורציה".

הוא חיפש את הטון הנכון, את המפתח הנכון לדמות. „היה לי ביד", הוא אומר, [illegible] ענק. בתפקיד כזה אתה לא תוקע למנעול את המפתח הראשון שבא לך".

בהפקה של „הבימה", יילנה, אובייקט היזוריו הנואשים של ואניה, היא יונה אל[illegible] המעריצה, מצדה, את אסטרוב (יוסי פולאק), הרופא הנאה, הדון־ז'ואן, הציניקן.

● סיפור דרמאטי?

„הרבה פחות מכפי שעשויים לחשוב. זו אינה תפיסתו של חנן שניר, הבימאי. ואניה [illegible] מקטר על החמצה. כשהוא מגלה שהחיים עברו על־ידו, שהוא נשאר בסטאטוס [illegible] מנוצל, הוא חמום, הוא מופתע. הוא דמות טראגי־קומית, אבל ואניה של עזיקרי לא מר[illegible] על עצמו".

● איך היית מגדיר את הדמות?

„לחיות בחריקת־שיניים את החיים הבינוניים, עד שהם באים אל קיצם".

■ עמנואל בר־קדמ[illegible]

הערב בטלוויזיה



מונרו ומונטאן. קיוקור: „אם לומר את האמת, אני חושב שהיא היתה פשוט מטורפת"

„הבה נתאהב": מרילין!

„הבה נתאהב" הוא אולי אחד הסרטים הגרועים ביותר שיזדמן לכם לראות בכל הקאריירה שלכם כצופי סרטים, אם לא למטה מזה. ולא יצילו אותו לא מרילין מונרו היפה, החושנית והטראגית ולא איב מונטאן המקסים והאלגאנטי. שניהם נראים בסרט זה בנקודת־השפל שלהם. המקום הנמוך ביותר בתל־אביב הוא הטלוויזיה הערב. לכן, למרות אלאה אתכם בתגיגים עגומים על הסרט. בואו נשמע מה שיש לבימאי הוותיק ג'ורג' קיוקור, שביים את הסרט, לומר על האגדה החיה והסקסית, איתה עבד, מרילין מונרו האלוהית.

לפני־כן נציין, שזהו אחד הסרטים האחרונים של מרילין ושקיוקור גם היה הבימאי שניסה לביים את הסרט האחרון שלה, שנתיים מאוחר יותר, אך ללא הועיל. הסרט נגנז, האלילה כבר היתה גמורה נפשית וגופנית. היא לא שיתפה פעולה, איחרה באופן קבוע לצילומים, ועשתה את החיים קשים לכל מי שעבד איתה. עוד חשוב, שהקורא הנבון יידע שמרילין ניצלה את נוכחותו של מונטאן בהסרטת „הבה נתאהב" כדי לנהל איתו רומאן סוער ונלהב, מתחת לאפה הרגיש והכואב של סימון סיניורה, אשתו. אלא, שלמרות הכל החזיקו מעמד נישואיהם של השניים עד הסוף המר, מרילין או לא מרילין. ואחרון אחרון, אם רוצים לחנצית את מרילין בטלוויזיה, אז למה לא „חמים וטעים" כדי שגם לצופה יהיה מעט נחת?

[illegible]

■ [illegible]

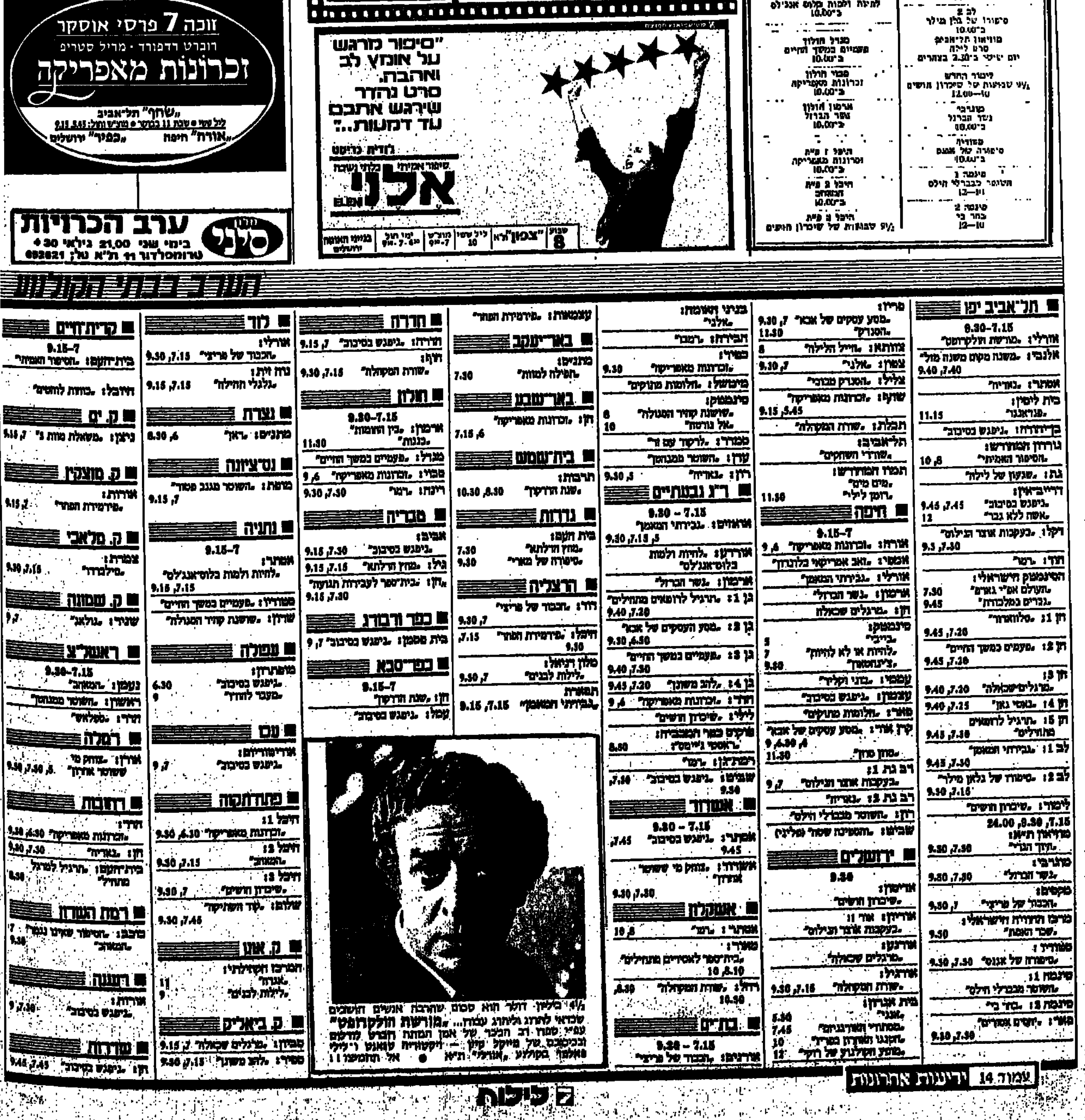












הערב בבתי הקולנוע

■ תל-אביב יפו
9.30–7.15
אורלי: "מורשת הולקרופט"
אלנבי: "משנה מקום משנה מזל" 9.40, 7.40
אסתר: "נאוריה"
בית ליסין: "פגאנבר" 11.15
בן-יהודה: "ניפגש בסיבוב"
גורדון המחודש: "הסיפור האמיתי" 10, 8
גת: "שגעון של לילה"
דרייב-אין: "ניפגש בסיבוב" 9.45, 7.45; "אשה ללא גבר" 12
דקל: "בעקבות אוצר הנילוס" 9.3, 7.30
הוד: "רמבו"
הסינמטק הישראלי: "העולם אפילו גאים" 7.30; "גברים במלכודת" 9.45
חן 1: "סלוואדור" 9.45, 7.20
חן 2: "פעמים במשך החיים" 9.45, 7.30
חן 3: "מרגלים שכאלה" 9.40, 7.20
חן 4: "באסי גאן" 9.40, 7.25
חן 5: "תרגיל לרופאים מתחילים" 9.45, 7.30
לב 1: "גבירתי המאמן" 9.45, 7.30
לב 2: "סיפורו של גלן מילר" 9.30, 7.15

פריז: "מסע עסקים של אבא" 9.30, 7; "הסנדק" 11.30
צוותא: "חייל הלילה" 8
צפון: "אלני" 9.30, 7
צליל: "הסנדק מבורכ"
שחף: "זכרונות מאפריקה" 9.15, 5.45
תכלת: "שורת המקהלה"
תל-אביב: "שודדי השחקים"
תמוז המחודש: "מים מים"; "רומן לילי" 11.30

■ חיפה
9.15–7
אורה: "זכרונות מאפריקה" 9, 6
אטמון: "זאב אמריקאי בלונדון"
אורלי: "גבירתי המאמן"
ארמון: "גשר הברזל"
חן: "מרגלים שכאלה"
סינמטק: "ביבי" 5; "להיות או לא להיות" 7; "ציינתמאנק" 9.30
עממי: "בוני וקלייד"
עצמון: "ניפגש בסיבוב"
פאר: "חלומות מתוקים"
קרן אור: "מסע עסקים של אבא" 9, 6.30, 4; "סתן סרוך" 11.30
רב גת 1: "בעקבות אוצר הנילוס" 9, 7
רב גת 2: "נאוריה"

בניני האומה: "אלני"
הבירה: "רמבו"
כפיר: "זכרונות מאפריקה" 9.30
מיטשל: "חלומות מתוקים"
סינמטק: "שושנת קהיר הסגולה" 8; "אל נורטה" 10
מקדר: "לרקוד עם זר"
עדן: "השוטר ממנהטן"
רון: "נאוריה" 9.30, 5

■ ר"ג גבעתיים
9.30–7.15
אראוים: "גבירתי המאמן" 9.30, 7.15, 5
אורדע: "לחיות ולמות בלוס-אנג'לס"
ארמון: "גשר הברזל"
גן 1: "תרגיל לרופאים מתחילים" 9.40, 7.20
גן 2: "מסע העסקים של אבא" 9.30, 6.30
גן 3: "פעמים במשך החיים" 9.40, 7.30
גן 4: "להב משונן" 9.45, 7.20
הוד: "זכרונות מאפריקה" 9, 6
לילי: "סיכון חשיפה"
רמת-גן: "רמבו"
שמיש: "ניפגש בסיבוב" 9.30, 7.30

עצמאות: "פירמידת הפחד"

■ באר-יעקב
מתנ"ס: "תפילה למות" 7.30

■ באר-שבע
חן: "זכרונות מאפריקה" 7.15, 6

■ בית-שמש
תרבות: "שנת הדרקון" 10.30, 8.30

■ גדרה
בית העם: "מחוץ הרלתאר" 7.30; "סיפורה של מארי" 9.30

■ הרצליה
דוד: "הכבוד של פריצי" 9.30, 7
היכל: "פירמידת הפחד" 7.15, 9.30
מלון דניאל: "לילות לבנים" 9.30, 7
תפארת: "גבירתי המאמן" 9.15, 7.15

■ חדרה
חדרה: "ניפגש בסיבוב" 9.15, 7
חוף: "שורת המקהלה" 9.30, 7.15

■ חולון
9.30–7.15
ארמון: "בין המצות"; "כנונות" 11.30
מגדל: "פעמים במשך החיים"
סבוי: "זכרונות מאפריקה" 9, 6
רינה: "רמבו" 9.30, 7.30

■ טבריה
אביב: "ניפגש בסיבוב" 9.15, 7.30
גיל: "מחוץ הרלתאר" 9.15, 7.15
חן: "בית ספר לעבירות תנועה" 9.15, 7.30

■ כפר ורדים
בית ממגן: "ניפגש בסיבוב" 9, 7

■ כפר-סבא
9.15–7
חן: "שנת הדרקון"
עמל: "ניפגש בסיבוב"

■ לוד
אורלי: "הכבוד של פריצי" 9.30, 7.15
נווה זית: "גלגלי התהילה" 9.15, 7.15

■ נצרת
מתנ"ס: "ראן" 8.30, 6

■ נס-ציונה
מורשת: "השוטר מגגב ספור" 9.15, 7

■ נתניה
9.15–7
אסתר: "לחיות ולמות בלוס-אנג'לס" 9.15, 7.15
סטודיו: "פעמים במשך החיים"
שרון: "שושנת קהיר הסגולה"

■ עפולה
מופתרון: "ניפגש בסיבוב" 6.30; "מעבר לחוזר" 9

■ עם
אודיטוריום: "ניפגש בסיבוב" 9, 7

■ פתח-תקוה

■ קרית-חיים
9.15–7
בית-העם: "הסיפור האמיתי"
דוובל: "בוזות לחופש"

■ ק. ים
גיתן: "משאלת מוות 2" 9.15, 7

■ ק. מוצקין
אורות: "פירמידת הפחד" 9.15, 7

■ ק. מלאכי
צמרת: "סילברדו" 9.30, 7.15

■ ק. שמונה
שניר: "גולאג" 9, 7

■ ראשל"צ
9.30–7.15
נעמן: "המאהב"
ראשון: "השוטר ממנהטן"
תרדי: "סלוואשי"

■ רמלה
אורין: "צחוק מי שוטר אחרון" 9.30, 7.30, 5

■ רחובות

שיהיה במזל

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

ה„כימיה" שבין בני זוג

איך לבחור בני זוג מתאימים

מאת: אילנה לביא

איך קורה ששני בני זוג שלכאורה נראים „מתאימים ומאושרים" מגיעים לידי פירוד?

הפסיכולוגים מסווגים את בני-האדם לקטגוריות המגדירות, פחות או יותר, סוגים שונים של אישיות, אלו הן תכונות מאפיינות שעוזרות לתאר עקביות בהתנהגותם של בני־אדם.

היציבות הנפשית של כל אחד מבני הזוג חשובה לקיום מערכת יחסים טובה ויציבה. מי שיציב בנפשו ובוחר לו בן זוג המוטרד מדאגות והרדות או בעל רימוי עצמי נמוך, „מזמין" לעצמו צרות.

בני הזוג צריכים להכיר איש את תכונותיו החברתיות של בן זוגו. לדוגמה: נשים בעלות דחף חזק לצאת מתחום הבית לעבודה, לחברת אנשים או לבילויים, בוחרות בן זוג האוהב לשבת בבית ורוצה שגם בת זוגו תשב בבית — „מזמינות" חיכוכים והתנגשויות אין ספור.

בני זוג צריכים לתת דעתם למידת השתלטנות או הכניעה הקיימת בבני זוגם. אין מדובר פה בתחומי האחריות אותם ניתן לקבוע ולהגיע להסכמה כאשר לתפקידים שעל כל אחד למלא, אלא באיזו מידה שתלטנותו של אחד אינה פוגעת בשני, ו„מתלבשת" על אופיו.

חשיבות רבה נודעת לגורם ההשכלה ורצוי מאוד שתהיה התאמה במידת הסקרנות האינטלקטואלית שיש לשניים. פערים בגורם זה עשויים ליצור התפתחות אצל האחד ודריכה במקום אצל בן־זוגו.

התאמה מינית היא מהגורמים החשובים ביותר במערכת יחסים שבין שניים, אלא שיש לזכור שבנושא זה יש להשקיע סבלנות אהבה ופתיחות ואז ניתן להגיע להסתגלות מינית המספקת את שני בני הזוג.

בכל אחד מאתנו קיימים מריץ, כוחות פנימיים ודחפים המניעים אותנו לפעולות. בני זוג החיים תחת קורת גג אחת צריכים להגיע להתאמה בכמות המרץ הפנימי והאנרגיה שיש בהם, כדי שניתן יהיה לסחוב את עגלת הנישואין יחד.

כדי להגיע למצב של תפקוד טוב בקשר אינטימי חשובים שני גורמים:

1. פתיחות. יש להרבות בשיחה על כל נושא, מועקה, שיגרה ובעיה. שיחה מוקדמת מונעת משברים ומפתחת הבנה לבעיות.
2. חשוב לו לאדם לקיים קשר אינטימי קודם כל עם עצמו. אהבה עצמית וקבלה עצמית חיונית ובסיסית לכל התייחסות אינטימית כלפי זולתו.

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע
חבית ברחוב שינקין מוצ"ש 24.5 • יום א' 25.5: 20.30; יום ב' 26.5 ב־21.00; יום ג' 27.5 ב־20.30. הדוד וניה: יום ב' 26.5 ב־21.00; יום ג' 27.5, יום ד' 28.5. צ'בוב צ'כובה – בעברית: מוצ"ש 24.5 • יום א' 25.5	יאקיש ופופצ'ה מוצ"ש 24.5; חוות חיות – מחזמר מליטי: יום א' 25.5 • יום ב' 26.5; קסטנר – תיאטרון חיפה: מוצ"ש 24.5 • יום א' 25.5; שפת של אירופה: יום ג' 27.5 – 7.00, 9.00; יום ד' 28.5 – 7.00, 9.00; יום ה' 29.5 – 7.00, 9.00	קסטנר – בתיאטרון חיפה: מוצ"ש 24.5 ב־21.00 לס' 04; יום א' 25.5 ב־20.30 לס' 10; יום ב' 26.5 לסדרה 20; מלך ישראל – מועדון חיפה: מוצ"ש 24.5: 18.30, 21.00; אוטסדליה תרומנית: מוצ"ש 24.5 ב־21.00 סדרה 19; יום א' 25.5 סדרה ס"ע	חספר מסביליה: מוצ"ש 24.5 סדרה 6; אותו ואת בנו: יום א' 25.5 – ערד; יום ב' 9.6 – ת"א, הבימה; גישתו של גולדין: יום ב' 26.5 סדרה 17; יום ג' 27.5 סדרה 18; יום ד' 28.5 סדרה 9



ירושלים „בנייני האומה": יום ב' 9.6 ב־9.00 בערב; יום ד' 11.6 ב־9.00 בערב
תל־אביב „היכל־התרבות": יום ה' 12.6 ב־2.30 אחה"צ; מוצ"ש 14.6 ב־9.00 בערב
כרטיסים: בירושלים „קלעים" 240896, בתיאטרון ים. בת"א: „הדרן־קסטל" 248787, 444725 וביתר משרדי הכרטיסים ברחבי הארץ

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

התקומה השלישית — לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... • כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 23.5, בשעה 10.30 תיאטרון תקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: „קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ־19.00 • הנחות לקבוצות ועדים ב„קסטל"
לחיילים הנחות בקופות • המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

פתיחת מסע ההופעות העולמי בישראל — THE WATERBOYS — נערי המים

בנייני האומה מוצ"ש 24.5 בשעה 21.00
ליקוויד ת"א יום ב' 26.5 בשעה 22.00
אודיטוריום חיפה יום ג' 27.5 בשעה 21.00
ליקוויד ת"א יום ד' 28.5 בשעה 22.00

THE CARLTON • YAMAHA

קפה־תיאטרון הסימטה

ב־22.00 — יום ו' — 23.5	ב־24.00	שבת (24.5) לילדים	ב־21.00 — מוצ"ש 24.5	ב־23.30
איש הרוח, הזונה והליצן	מירי אלוני: שירה ומשחקת ברטולד ברכט	מוזיון האוזון; חיות המאולפות	ל.ס. דיוניסוס	ג' א ז

יום ב' 26.5 ב־21.00 — אוסקר שר

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

מופע עם טעם של עוד...
הערב בשעה 22.00 „דיגדוגים"
חבדרן שחקן פרץ טלמור – לקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
יובל קרן – מופע מרתק, אטרקציה של היפנוזה עצמית, השתחררות משרשראות, מיטת מסמרים ועוד...
מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה
★ כולל משקה ראשון ★ טלפון להזמנות מ־19.00 – 294422
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

צוותא לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א, טל': 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

התיאטרון נוה־צדק

שהוקם בסיוע בנק לאומי רח' יחיאלי 6 ת"א
קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באמפי חצר הסטה קרמבו בעורף האויב
המלך הלך לישון
תיאטרון מחול פלמנקו מספרדי

טליה הפקות • ויקטור הוכהאוזר לונדון גאים להציג:
הבלט הישראלי מארח
UNDER THE PATRONAGE OF H.E. THE BRITISH AMBASSADOR MR. W. SQUIRE
WITH SPECIAL THANKS TO THE BRITISH COUNCIL

Sadler's Wells Royal Ballet

הבלט המלכותי מלונדון
150 רקדנים ומוסיקאים בהפקה ענקית של
אגם הברבורים
בלווי „הסינפונייטה" באר־שבע
קיסריה „אמפיתיאטרון" 8.6, 9.6, 10.6, 11.6 ב־8.30
ירושלים „בריכת השולטן" 15.6 ב־8.30
כרטיסי „לאן" 247373, 230898 וביתר המשרדים. בחיפה: „גרבר", שד' הנשיא 129 טל' 04-384777. בירושלים: „קלעים" 02-240896 וביתר המשרדים.
הסעה מאורגנת למופעים בקיסריה במכירה מוקדמת בלבד!

„סיבה למסיבה" — רבקה, מני וחברים מסעיכים בהצלחה עצומה לבדר ולהצחיק בהצגה מ„החיים" על האמא... של כל אחד מאיתנו.

קן הפקות מציג:



מאת: פאול פוקס, ע"פ ספרו של דן גרינבורג. נוסח עברי: דן אלמגור. ייעוץ: יאיר גרבוז. במאי: ישראל גוריון
משתתפים: גילת אנקורי, מוטי כץ, איתן פריבר, נירה רבינוביץ, ריאיס רוזנברג
הכינו כרטיסים מראש
„בשבוע הבא אשלח את אמא. חסר לי שלא". אמיר אוריין „העיר"
נהריה „תוך" הערב יום ו' 23.5 ב־10.00 — כרטיסי שרותי דור ובקופה טל' 920502
עפולה „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 24.5 ב־9.00 — טל' הקופה 065-95797
אשדוד „אשדוד" יום ד' 28.5 ב־9.00; תל־אביב „בית־החייל" יום ה' 29.5 ב־9.00; חיפה „שביט" יום ו' 30.5 ב־10.00; תל־אביב „בית־החייל" מוצ"ש 31.5 ב־9.30
כרטיסי „קסטל" 444725 במשרדים ובקופות
הזמנת הצגות: תיאטרון „יובל" יחיאלי 6 ת"א טל' 651241 משרד ההפקה: שינקין 22 ת"א 203333

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:

קרמבו בעורף האויב

הצגה מחסרטים — למבוגרים בלבד
מאת: קובי ניב ★ בימוי: ישראל גוריון
„מעשה ליצנות מבויים בשפע הברקות..." גיורא מנור „על המשמר"
„סיפור הרפתקאות מפותל... פארודיה שחוררה..." אמיר אוריין „העיר"
„זוהי סאטירה נכונה, בעיתה..." אליקים ירון „מעריב"
„לגלוג בריא על פרלחן האלופים ועל אופנת החזרה בתשובה..." בועז עברון „ידיעות אחרונות"
„מצחיק... מצחיק... מצחיק..." תום שגב „כותרת ראשית"
„למבוגרים בלבד!" (י. יוסטמן – צנזור ראשי)
בתל־אביב „נוה־צדק" תחת כיפת השמים בחצר הסנה
הערב, יום ו' 23.5 ב־10 • מחר, מוצ"ש 24.5 ב־9.00 • מוצ"ש 31.5 ב־9.00
כרטיסים „לאן" 247373, במשרדים ובערב בקופה טלפון 03-651241

המלך הלך לישון

קומדיה מוסיקלית לכל המשפחה. מאת קובי ניב, עפ"י יוסי אלפי. בימוי: ישראל גוריון
בתל־אביב „נוה־צדק" באולם ע"ש ירון ירושלמי
מחר, שבת 24.5 ב־11.30 לפנה"צ • שבת 31.5 ב־11.30 לפנה"צ
כרטיסים „לאן" 247373, במשרדים ובקופה טלפון 03-651241

תיקי הפקות מציגות:

מזבוב ועד פיל

מומלץ ביותר
מאת ע. הלל
תל־אביב „בית־לסין" (טל. הקופה 216653)
מחר שבת 24.5 ב־10.30 לפנה"צ • שבת 31.5 ב־11.30 לפנה"צ
המשרד: שינקין 72 ת"א טל' 613333

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

פגישה — אפרים ישחק, שמיר קלפטר
תיאטרון החמאם מציג: בתל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 23.5 בחצות. כרטיסים בקופה 250156/7. תיאטרון החמאם: 813261



הכינו כרטיסים מראש! קומדיה אקטואלית — קנה דירה. כתב וביים: שמואל אטיר
יפו „החמאם" הערב יום ו' 23.5 ב־10.45; ומחר במוצ"ש 24.5 ב־10.00. תיאטרון החמאם: 03-813261

מועדונים

הבקתה 03-411113 — הערב קבלת שבת ב־19.30 עם דייב אורן בשירי איי...

המרתף הקטן טל. 829460 — הערב הזמר לוליק, הזמרת חנינה כהן וצמד הזמרים הרוסיים

הללויה המועדון — הערב ומחר ערב באווירה נוסטלגית עם הזמר מוני עמרני, הזמרת אנדלת ניר, הזמר פסנתרן דני

המערה טל. 03-829018 — הערב אופירה גלוסקא והפסנתרן זמר אלי קניאל

האגם — הפארק הלאומי ר"ג

הבלון טל. 052-88419

האסם — מועדון זמר טל. 03-7517889

IN באב שלו 828012

האודיטוריום — „בטן על בטן" עם יהודה ברקן וקרולין לנגפורד. הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל הערב יום ו' 23.5 ב־10.30

ספי ריבלין בקומדיה המטורפת לבגוד או לא לבגוד

ערב חד־פעמי: גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, תופי מושונוב

רבקה מיכאלי, מני פאר — איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

מנואלה — החמאם מציג: בתל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 23.5 ב־9.30

זוגות זוגות — מופע בידור למבוגרים בלבד

יונה אליאן, ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

תיאטרון החמאם EL HAMAM טל. 838697, 837000 — שותפים לדירה

מעשינה

חול לבן בצבעים — רביו בידור אקטואלי

יהודה ברקן מוגש בטן על בטן

הגשש החיוור

זאב רווח אברהם מור — תמשה לי טובה

שרון ליפשיץ „קולנוע"

אגדות מדגדגות

הלהקות חוזרות — שהיינו גולים

על שפת יום שישי בדן אכדיה
בואו לבלות באווירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22:00


DAN AKADIA

כל אחד יכול לצלול
• קורסי צלילה כל יום שני ב־9:00
• הפלגות יומיות וצלילה מהאכסניות


צוללי לאקי, מלון מורית אילת, טל' 059-75749, 059-72151, 059-71057

שמואל צמח מציג — בשיתוף פסטיבל ישראל — ירושלים

מַזּוֹבְשֶׁה

הלהקה הלאומית של פולין ★
120 רקדנים, זמרים ונגנים
1200 תלבושות ססגוניות
„לך להופעת מזובשה..." להקת מזובשה – ברמת עיבוד אמנותית המעוררת קינאה והתלהבות. מ. הנדלזלץ „הארץ"
„כל המחוזות של ברודווי גם יחד אינם יכולים להתחרות בשמחת החיים ביכולת הביצוע ובתלבושות המקסימות של מזובשה" „דיילי ניוז", ניו־יורק
תל־אביב „היכל־התרבות" היום, יום ו' 23.5 הצגה אחרונה ב־3.00 אחה"צ
קיסריה „אמפיתיאטרון" מחר, מוצ"ש 24.5 ב־9.00 • יום א' 25.5 ב־9.00 • יום ב' 26.5 ב־9.00 • יום ג' 27.5 ב־9.00
ירושלים „בנייני־האומה" יום ד' 28.5 • יום ה' 29.5 • מוצ"ש 31.5 ב־9
האמנים טסים „אל־על"

זאב רווח · אברהם מור בהפקת הצחוק של השנה!!

תיאטרון אלהבמה מציג
מחזה על־פי מארק קאמולטי וברלי קרוס
תמשה לי טובה
הערב ליל שישי 23.5 בשעה 10 — חולון „רינה" כרטיסים: ת"א „לאן" טל. 247373; חולון: „בידורון" טל. 885885; טל. הקופה: 841174 – הנחה לחיילים בקופה.
מוצאי שבת 24.5 ב־9 — ירושלים „ז'רר בכר" כרטיסים: „קלעים" טל. (02) 234061, טל. הקופה: (02) 247464. הנחה לחיילים בקופה.
ליל שישי 30.5 ב־10 רמת־גן „אורדע"
עיבוד: דן אלמגור במאי: אריה סובר להזמנות: תיאטרון אלהבמה טל. 03-264059
עירית שלג · אביבה פז · יעל עמית

הסוטול שלנו חוקי !...

מועדון נרגילה

(הצפרדע לשעבר)
פתוח כל השבוע פרט ליום א'
יפו העתיקה, מזל תאומים 2 (מאחורי חתול הישראלית)

הפאב החימני הראשון בעולם
הופעות ופולקלור תימני־מזרחי

תכזינה עם גת, נרגילות, תלבושות, ריקודים ומטבח תימני

אמני הבית: ג'קי מקייטן

צלילי הכרם, אבנר כהן, מוטי נהרי, ינון רצון, אבי סינואני, ציון ג'יחסי, אהרון ירימי ועוד...

פתוח כל חשבוע (פרט ליום א')
משעה 21.00
להזמנות: 263330, 455161
מתקבלות הזמנות לאירועים פרטיים

הכל לתקליטן

רכז קניותך במקום אחד

מגברים רמקולים טווטרים טיקסרים לדיסקו סטנדים לרמקולים אפקטים דינמולים וכו'

"אליטון" היום מס' 1 במערכות הגברה במחיר באיכות ובשירות
שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

עצור

"יאניס הקטן" והקוקטלים
להקה + זמרת
מזרחית, מרוקאית, פרסית, דיסקו, יוונית, תורכית
רקדנית בטן, חינם
03-264496
ערב מהנה ומשגע שלא ישכח!

עונג הפקות מציג:

ג'קי מקייטן

הזמנות לאירועים מגעים:
טלפון חדש במשרד
03-614506, 24 שעות
הופיע תקליט וקסטות חדשים להשיג בחנויות

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים / הד הפקות
בית הספר למקצועות הקולנוע והטלויזיה

מחודשים מסתיימת ההרשמה לקורסים הבאים:

קריינות — רדיו וטלויזיה — נותרו 2 מקומות
איפור — קולנוע וטלויזיה — נותרו 3 מקומות
צילום — וידאו וטלויזיה — נותרו 4 מקומות

הד הפקות – הופיעו קלטות הוידאו הבאות:
★ דיאטה ★ יוגה ★ אנגלית ★
נהיגה ★ תינוק בא לעולם
ניתן להזמין טלפונית באמצעות כרטיסי אשראי "ישראכרט", "ויזה".

רח' ויצמן 65 גבעתיים, טל. (03)317117 בשעות 9-21
שבת וחג: טל. (03)781066

לסרט קולנוע !!!

אסקימו לימון 7
ניצב/ות בכל הגילאים
(נא להביא תמונה)
דיזנגוף 91, קומה ב', טלפון 220225, ת"א

המעיין

בואו למועדון יחד לרקוד ולשמוח

הערב ערב שכולו כיף עם:
זהר ארגוב ★ סטלוס
דורון מזין ★ מוטי ארבין
מאיר סיני ★ ועוד...
ומה' דלק שעדון צומת משולבים ת"א 761409

אירועים להקות מוסיקת רקע
אמרגנים תקליטים קלטות

העונקים

מופיעה — בקרוב

מרגלית צנעני — בלהיט "נערי שובה אלי" 03-831502
איציק קלה — בלהיט חזהב "מי שלי" 02-635982

טל הפקות — ירושלים

"הפרויקט"

פיצוץ

קלדות סלטינגים

שירות לאירועים ושמחות
בהנהלת שלומי אסף

מוסיקת רקע, צילום + וידאו אמנותי
תקליטיה עשירה ומגוונת לפי הראש שלך
הנחיה מקצועית בהומור ובטעם

צלצלו בכיף — שלומי אסף — חיעוץ חינם

03-839992 03-238740

★ אפשרות לשלב זמר לשירה בציבור, רקדנים.
תוכנית מיוחדת למועדונים, פתנ"סים, וועדים במחיר אטרקטיבי.

המזור המתפרסם ברציפות זו השנה השישית!

החלטה זוגית

הכנסת מקומן פה ישירות לשלמה 03-374801

"כאמבי"

שירותי מוסיקה וצילום בע"מ
מוסיקה עם נשמה
לחתונות בר־מצוה ומסיבות

הודעה חשובה

"במבי" מודיע:
שהכל חזר לתיקונו
ניתן להשיגנו כרגיל

03-596111

• כמו כן באמצעות הפייג קול תחם ותאדיב, 24 שעות ביממה 03-291251, מנוי 0837.

למעריצי הזמר רובי חן
יופיע בשידור חוזר
בטלויזיה בתוכנית הבידור
בין 17.30-19.30

תיאטרון חן מציג:

הזמר להקתו

רובי חן

בתוכנית חדשה
מתוך קלטת ותקליטו החדש
"עודני שר"
להופעות וחפלות
03-802731
לועדי עובדים ומוסדות
תוכנית מיוחדת

במבילי

שירותי מוסיקה וצילום

החכורה בניהולו המנוח של "במבי" ובסיוע רעיתו רחל, תופסים היום נתח נכבד מ"עוגת האירועים".

הישג זה הושג לאחר הרבה שנות מאמץ מסירות ודאגה לכל פרט על מנת שכל אירוע יהפוך לחויה.

בעלי השמחה מתקשים בדרך כלל לבחור ולהחליט את המתאים להם. במבי עושה זאת עבורם.

לרשות הנ' במבילי עומדים צוותים למוסיקת רקע הנחיה, צילום והסרטת וידאו. הצוותות נבחרו אישית ע"י "במבי" הוכשרו בקפדנות למלא תפקידים בהצלחה.

רשמו לפניכם את מספרו של "במבילי" במלון מרינה כת"ים 03-596111 או בשירות פייג' של 291251 מנוי 0837.

אלי זוהר (קוקטייל)

איך יגיעו פרס, שרון, רבין ושמיר לשמחה שלכם! איך יופיעו חיים משה יהורם גאון ושימי תבורי באירוע שלכם? פשוט מאוד, אלי זוהר החקיין־בדרן ישמח ויבדר באירוע שלכם. לרשותו להקה וגם מוסיקת רקע, שקופיות, ושירה בציבור.

הלהקה מופיעה בכתרמלון.
לועדי עובדים הצעה מיוחדת!
הזמנות לאירועים והתונות, 03-9220335

להקות

★ להקת הענבלים במבצע מדהים. איתן דקל 03-860641.
★ דני שושן ותזמורתו – אמנות ומוניטין. 03-857765.
★ ל. "על כיפאק" – סמי מור־אד + רקדנית בטן. 03-806361.
★ תזמורת אקספרס זמרת דיסקו ת. בידור. 03-957930.
★ ת. המזולות – סטלוס, במזרחית יוונית. 03-318783.
★ חיים משה ולהקתו והזמר אלי משה. 03-335584.
★ ינון רצון – להקת חשרונים. אירועים וחפלות. 03-482631.
★ ל. התחדים – בתוכנית מלונות ואירועים. 03-803098.
★ משה ערוסי – להקת "תכ־וינת" טל' חדש 03-349440.

מוסיקות רקע

★ ★ זמיר מוסיקה והנחיה לאירועים. יורם 03-946512
★ פדי – מוסיקה והנחיה לכל אירוע 03-9229962
★ עוד להיט – מ. רקע פרסים והפתעות. 03-997351
★ צוות לעניין – מ. והנחיה + רקדנית בטן 03-660014

אחים ראובני אמרגנות

למחפשים תזמורת או להקה לאירוע או למופע מומלץ לפנות אישית לשמשון, שישמח להדריך ולייעץ בבחירה הנכונה. לרשותו מבחר גדול של זמרים לחקות זלקם היצוג הוא בלעדי.
להזמנות טל' 03-330847
טלפון ישיר: 03-330847, לבקש את שמשון.
האחים ראובני בהנהלת "וידאו מיוזיק" מקבלים הזמנות להסרטת וצילום אירועים 03-330801.

הקסטה — הופעה — הופיעה

סטלוס

עם הלהיט המשגע
מוי שלי...
הפצה: אחים ראובני
למופעים: 03-318783
בעוד כחודש בטלויזיה ב"סיבה למסיבה"

ב. חצי מחיר

במבצע חסר תקדים בחצי המחיר
מוסיקת רקע, תזמורת צילום לכל אירוע
מושון 03-913637

מבצע הכרות מדהים
הצלם שלי – עודד ציון
וידאו + 100 תמונות + תקליטן – יוסי מיוסיק
390 ש"ח
סטודיו: 03-850835
מען: 03-863303

"מופע חדש"

בשירים עבריים בסגנון מזרחי בשירה ערבית ותימנית.
לאירועים, חתונות וחפלות מלל
זמרת דיסקו

מאיר סיני ולהקתו

יצוג בלעדי – נולד מופעים
משרד: 03-721047
מען: 03-776338, 03-267401

אולמי זמיר

הנהלה חדשה ודינמית
מבטיחה הצלחת האירוע שלך
★ שף ברמה בינלאומית ★ צוות מקצועי
מחיר לכל כיס
ועוד הרבה הפתעות הפתעות...
צלצלו לפרטים 03-343311 — אבי

אולמי פנורמה

מבצע ב־18 ש"ח

אחים ראובני

אמרגנות – יעוץ אמנים
חתונות שמחות אירועים
03-330801, 330847

הזמר
אהרון ירימי
להזמנות:
03-9360035

תזמורת הסגנונות

במבצע

ערב קוקטייל מוסיקאלי במזרחית יוונית ודיסקו
03-314890
03-322250, דורון

"דיוואן" הפקות
יצוג בלעדי לכל אירוע
אבנר גדסי
03-741635

רקדנית הבטן
"אמירה"
03-701630

משה גיאת

להזמנות: 03-783860

מלאכי יפת
ותזמורת המלאכים
לכל אירוע 053-28370

אורגניסט

• זמר מנחה • מוזיקת רקע
03-914094, יוסי

אלגל—מיוזיק

התקליטן שלך לכל ארוע
03-9611643-951156

בערב החשוב ביותר רק
רון מוסיקה
מוסיקה הנחיה ותוספות
03-950601 - 942563

התקליטן הזמר
סמי סאם
מוסיקה והנחיה מקצועית
03-680919

יוני שי

להקה מעולה + תקליטיה
03-955987

מועדון דיסקו ספרק

ככר אתרים תל־אביב

رقص دیسکو
برای جوانان ایرانی
دیسکو سپارک

DISKO SPARK

צעירים יוצאים לבלות ולעשות חיים עד אור הבוקר במועדון ספרק
שירים פרסיים ודיסקו לצעירי איראן

★ הגרלות ★ פרסים יפים

אריאנה

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

צוות לעניין

מיקו־הבזוקי זוהר ארגוב
אבנר גדסי נזום אורגול
אלי עידן גילי הילל
גילה (רקדנית בטן)

"אריאנה" טל' 838002, 822745

מלא תיירים ותיירות במוצ"ש

קולוסאום

+ 3 משקאות חינם.

הפדרציה הציונית דרום אפריקה (ישראל)

בשיתוף עם עירית הרצליה מציגה את
פסטיבל האמנויות "תלפר 1986"
מ־31.5.86 בשעה 21.00 עד ה־7.6.86
ביר־לבנים, רחוב ולפסון פינת רחוב בן גוריון, הרצליה

תערוכת אמנויות: ציור, פיסול צילום
מוצ"ש 31.5; יום א' 1.6 – יום ה' 5.6, בשעות אחה"צ; יום ו' סגור.
יום שבת 7.6, 09.00—13.00; מוצ"ש 7.6

יריד מלאכת־יד: קרמיקה, שטיחי קיר, תכשיטים, ציורי טכסטיל, ועוד
יום ג' 3.6, יום ד' 4.6, משעה 16.00 (כולל מכירת עבודות)

מופעים לכל המשפחה

לוח זמנים (כפוף לשינויים)

מוצ"ש 31.5.86 מוזיאון יד לבנים	בשעה 21.00	פתיחה חגיגית: רות הלדמן (פסנתר); ג'ו: "הרולד רובין פלוס 3"
יום ב' 2.6.86 מוזיאון יד לבנים	בשעה 20.30	גיל הזהב (זמרת שירי עמים) קריאת שירה ופרוזה (אנגלית ואפריקאנס) מאת ריימה רובין, לואיס סאונד, אולגה קידש, ואחרים
יום ג' 3.6.86 אמפיתיאטרון יד לבנים	בשעה 17.00	חוויה לילדים: תאטרון הרחוב של אברהם דנה (ליצנים)
	בשעה 18.30	חוויה לילדים: תאטרון הבובות של אריק סמית — אגדות הנס כריסטיאן אנדרסן
	בשעה 20.30	אולפן, בת־דור: מחולות אמנותיות, נטע אורזמן, עורכת לבמה וכוריאוגרפיה: ג'ולין סובל־קאסל. להקת המחול הספרדי של פלביה זוהן "CROSSWEAVE"; ג'ן בן־זמנו עם שמעון שטרנברג ואחרים
יום ד' 4.6.86 אמפיתיאטרון יד לבנים	בשעה 20.30	"THE DANCE CONNECTION", של נבית כרמר "VERTICAL BLUE"; קצב הבלוז עם מרי גולמבר ואחרים, סטיאן פרידלנדר (רקדנית סולנית), "ג'ו פלוס 3"; הרולד רובין, סטנלי טובאס, מאריק סמי ליאון, עברון מליקוף.
יום ה' 5.6.86 מוזיאון יד לבנים	בשעה 20.30	מופע קלאסי: גבי מרמן (פסנתר), לואיס מיכ (טנור), ריימונד גולדשטיין (פסנתר), ומרי ורוביב (פסנתר), קרן סמית (חליל), הדוה לוין (פסנתר)

כרטיסים לכל המופעים: 5.– ש"ח ליחיד.
מכירת כרטיסים מראש במשרדי הפדרציה (תלפר), בית כלל, רח' דרויגוב 9, קומה ה', תל אביב. או בערב המופע ביד־לבנים. טלפון לפרטים נוספים: 03-290131 (אחל או דינה).

מועדון מי ומי המחודש

פתוח כל יום משעה 10.00 עד השעות המאוחרות (חוץ מיום א')
אמנים:
✶ הזמר הטורקי הגדול קינן
✶ תמיר האורגניסט
✶ נתי לוי
✶ האחים מיקי וגבי נס
✶ יהודה דהרי
ובימים ה'—ו' ✶ הזמר ישי לוי
ועוד זמרים אורחים רבים • כמו כן — מאכלים בשריים על האש
יפו רח' יפת פינת רח' מנחם יפת — בהנהלה — איציק ושלמה

בית התפוצות

של ישות — נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00—17.00.
יום ד': 10.00—19.00.
שישי־שבת: סגור.
- לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'—ה' בין השעות: 9.00—13.00 בלבד.
תמות קבע וכרונוספרה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מתנות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. מקריתנו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס
2. ניסן קובנה – תמונות ממצלמה נסתרת, צילומיו של צבי קדושין.
3. ביקורים במרוקו, 1979־1985 תצלומים מאת רוי מיטלמן

אירועים:
1. עימותים ועיונים בתולדות עם ישראל. סדרת הרצאות בהיסטוריה של עם ישראל. מרצה: ד"ר אלי בן־גל. הרצאה רביעית: "קראים ורבנים". יום ראשון, 25 במאי, בשעה 10.00. כל הכרטיסים לסדרת ההרצאות – נמכרו.
2. חיש משמעות להיסטוריה היהודית! – סדרה של שישה מפגשים. אלי בן־גל משוחח עם ישעיהו ליבוביץ. מפגש רביעי: "בין ישראל לעמים". יום ראשון, 25 במאי, בשעה 17.00. כל הכרטיסים לסדרת המפגשים – נמכרו.
3. הקרנת הסרט "אדמת המת", בימוי סרג' אנקרי. משתתפים: ז'אק עובדיה, מאיר סוויסה, דליה מלכה. הסרט דובר צרפתית, עם תרגום עברי בגוף הסרט. יום ראשון, 25 במאי, בשעה 20.30. כרטיסים במחיר 2.7 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 2.– ש"ח.
4. דב גאפונוב – האיש ויצירתו. ערב עיון בשיתוף עם משרד הקליטה, המועצה הציבורית למען יהודי בריה"מ, אגודת הסופרים העברים במדינת ישראל, האקדמיה ללשון עברית ואקו"ם. משתתפים: שלמה אבן־שושן, א.ב. יפת, שלמה טנאי, אברהם אלינסון, גרשון בן־אורן. מנחה: אהרן אמיר. פרקי קריאה: נחמה ליפשיץ. רומנסות קלאסיות לשירי לרמונטוב בתרגומו של ד. גאפונוב לראשונה בעברית: אלה לרסקי, יוסף אדגיאשווילי, לינה יעקבסון. יום שני, 26 במאי, בשעה 20.00.
5. המשפחה היהודית לדורותיה – מפגש־שיח דורות, בשיתוף עם המכון לחקר המשפחה היהודית והחברה: "מורשת בית סבא". דברי פתיחה: אבא קובנר. משתתפים: פרופ' יצחק הלברכט, נין יעקבסון, ד"ר אלי ברגל, פרופ' יוחנן פרס, ד"ר מריאן רביניביץ. יום שלישי, 27 במאי, בשעה 09.00.
6. הקרנת הסרטים: "מעדני מלך על אשר מזרחי" בהפקת הטלויזיה הישראלית, חיים הויזמן. בימוי: יעקב אסל. קורא: יעקב בנאי. הסרט בעברית, עם תרגום צרפתי בגוף הסרט. יום שלישי, 27 במאי, בשעה 17.00. "נציב המלח", מבוסס על ספרו של אלבר ממי. בימוי: חיים שירן. משתתפים: יוסף שילוח. הסרט בעברית, עם תרגום צרפתי בגוף הסרט. יום שלישי, 27 במאי, בשעה 17.45.
7. הקרנת הסרט: "פני המרד" – סרט של בית לוחמי הגיטאות "סרטי העדות". יוצרי הסרט: חיים גורי וז'אקו ארליך. מפיק: מוניה אברהמי. יום רביעי, 28 במאי, בשעה 19.00. כרטיסים במחיר: 2.7 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 2.– ש"ח
8. יהדות ארה"ב במאה ה־20 – יום עיון מטעם האוניברסיטה הפתוחה. משתתפים: פרופ' י. ליבמן, אברהם בורג, פרופ' מ. פיינשטיין, פרופ' י. באואר. יום חמישי, 29 במאי, בשעה 10.00.
9. יחסה של איטליה לשארית הפליטה ולפעולות ההצלה וההעפלה, 1945—1948. רב שיח, במעמד שגריר איטליה בישראל מר ג'יובאני דומינדו. משתתפים: אריה אורון, לובה אליאב, מרדכי סורקיס, עדה סירני, שליחים ומעפילים בפרשת "לה־ספציה". במהלך הערב יוקרנו קטעי סרטים על התקופה. יום חמישי, 29 במאי, בשעה 16.00.

תערוכות נודדות ברחבי הארץ:
1. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – בית לברון, רובע ו', אשדוד.
2. לאור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
3. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.
4. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מוזיאון הנגב, באר־שבע.
5. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרידריק ברנר – בית אידלשטיין, קרית שמונה.

נמשכת ההרשמה להשתלמויות למורים בשבתון – תשמ"ז, בבית התפוצות, בנושאים:
1. בית התפוצות כמדיום חינוכי להמחשת סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובהווה. ההשתלמות בשיתוף בית הספר לחינוך, המרכז להדרכה ולהשתלמות מורים של אוניברסיטת תל־אביב. ההשתלמות מיועדת למורים, מנהלים ולמפקחים בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה ולעובדים בתחום החינוך הבלתי־פורמאלי. פרטים והרשמה, בנין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל־אביב, טל' 03-410195.
2. מאמנות יהודית לאמנות ישראלית. השתלמות מורים בשיתוף עם מוזיאון תל־אביב, מיועדת למורים, מנהלים ולמפקחים. הרשמה בביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, או במוזיאון תל־אביב, שד' שאול המלך 27, בימים א'־ה', בין השעות 9.00—12.00.

ארכיון הצלומים – קבלת קהל בתאום מראש בלבד.

מתנה נאה לכל אירוע –
מנוי שנתי לאגודת ידידי בית התפוצות, ניתן לרכוש בבית התפוצות אצל רחל הררי, טל' 03-425161.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2) רחוב קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 79, 74, 274, 572.

✶ גלריות
✶ מוזיאון חיפה
✶ מוזיאון ישראל — ירושלים
✶ מוזיאון תל־אביב
— ראה מוסף לשבת —

ארגון הספרים C.A.T
בשיתוף עם
CARIN

מזמינים אותך ל:

86 תצוגת שיער ואופנה פריז

שתתקיים במוצאי שבת בתאריך 7.6.86 בשעה 20.30 במלון דן פנורמה תל־אביב לשעבר מלון אסטוריה (מול הדולפינריום) עם גדול הספרים ג'קי גושו והאופנאי פרנסואה דה לבל עם קולקציה שזכתה בפרס ראשון בפסטיבל קאן

תוכנית הערב:
- קבוצת .C.A.T תל־אביב במופע אומנותי
- מחלקת הדרכה של חברת קארין
- ג'קי גושו ופרנסואה דה לבל עם הקולקציה מפריז במופעים אומנותיים.

דמי כניסה 35 שקל, מספר המקומות מוגבל.
כרטיסים להשיג אצל הנהלת .C.A.T טל. 220680 ואצל כל הסוכנים של חברת קארין

קורס ברמה בינלאומית בהדרכתו הבלעדית של ג'קי גושו שזכה בפרס אלוף צרפת ואלוף אירופה וגביע העולם, ומעצב מס' 1 של .C.A.T בפריז, פדגוג ותואר פרופסור
בתוכנית:
- קבוצת C.A.T, תל־אביב, תספורות וטכניקות חדישות.
- ג'קי גושו בתספורות וחידושי האופנה לשנת 86/87 ולראשונה בארץ, הדרכה פדגוגית בנושאים מיקצועיים.

הקורס יתקיים ביום שני, בתאריך 9.6.86, בשעה 15.00 במלון פלאזה תל־אביב, רחוב הירקון 155
דמי כניסה 50 ש"ח - מספר המקומות מוגבל.

מכון מיל"ה פותח
בתל־אביב מלון פאלאס (שרתון הישן) 03-912093

THE ENGLISH CLUB
המועדון האנגלי

מושג חדש בלימוד
אנגלית מדוברת
בוקר או ערב

★ כיתות קטנות עד 11 לומדים
★ מורים מעולים ויחס אישי
★ דגש מיוחד על דיבור, במסגרת הקורס מתקיימים רבי־שיח באנגלית עם מרצים אורחים.
הלימודים יתקיימו פעמיים בשבוע בשעות הבוקר או הערב, בחדרים ממוזגים במלון פאלאס ת"א.
במהלך השיעור יוגש כיבוד.
שיחות והסבר עם מורי המועדון והרשמה במלון פאלאס (שרתון הישן) רח' הירקון 277 ת"א.
ההרשמה לקורסי הערב, ביום ב' 26.5.86 וביום ה' 29.5.86 בין השעות 18.00-19.30 ההרשמה לקורסי הבוקר, ביום ב' 26.5.86 וביום ה' 29.5.86 בין השעות 10.00-11.00
(אוטובוסים: קו 4, 55, 5)
חשוב: במועדון אין כיתות לרמות מתחילים.
THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי

משה גל • שלמה חסון • "גל 77" הפקות • מציגים:

אס פוקר והג'וקר

הצגת הצחוק הגדולה בישראל.

מאיר רמז

המופע היחיד בארץ שאורכו 5 שעות!!! הבדרן היחיד בארץ! שמסוגל לכך...

הלילה מחוץ ל"כליף" – אמבולנס.. רופא.. 2 אחיות... שוטר... וסוכן ביטוח... כי...

מתחות לכסאות! עשרות אנשים שהתעלפו מצחוק...

מתארגנת קבוצה לטיול בצ'רנוביל

על הבמה! האיש הכי מצחיק במדינה!!!

בחוץ! עוד כ־1000 איש שרוצים לצחוק... אבל לא מצליחים להשיג כרטיסים...

הלילה! חופש • מיטות • סטייקים • אורא־מבלאוזה • שישליק • עוגות וזו שו! למו שיבוא מזוכה...

• ב־3 בבוקר!!! ליד השעון ביפו טור משאיות... להובלת הפרסים שנחלק הלילה • מקרר אמקור • תנור אפית מכונת כביסה • מקפיא אמקור • חדר שינה (מיטה זוגית + ארון "כפרי" ענקי 5 דלתות) • חדר ילדים! (מיטת נוער + ספריית נוער) • אורגן חשמלי...

בחסות "וידיאו קולור"

ובשדה התעופה!!! – מטוס אל־על כבר על המסלול... מחכים רק לנוסע שיזכה הלילה! כמו בכל יום ו' בכרטיס טיסה למונטה קרלו...

בדיקת "איידס" – חינם! בקופה...

הלילה יום ו' 23.5.86 במועדון "כליף" יפו מ־10.00 ועד 3.00...
טל "כליף" משעה 8.00 822171

כרטיסים במשרדים: "חיוש" 866239 "בידורון" 885-885 • ובמשרד "גל־77" עד 8.00 בערב טל 813346

כרטיסים: לאן 231189 247373 • כותר המשרדים • בוועדי העובדים • ובערב המופע ב"כליף"

ספאורי

הרצליה
קרן היסוד
הרצליה
פיתוח
טלפון
052-77404

ערב דגים — אכול סלטים ודגים כפי יכולתך — כל יום רביעי — 14.50 ש"ח

ערב בר־ביקיו — אכול שוק עגל שלם על הגריל וסלטים כפי יכולתך — כל מוצ"ש — 16.90 ש"ח

ערב איטלקי — אכול ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים כפי יכולתך — כל יום ג' — 12.50 ש"ח

ערב ספר ריבס — אכול ספר ריבס וסלטים כפי יכולתך — כל ערב שישי — 15.90 ש"ח

ארוחות לילדים — מבחר המבורגרים, קבב, שישליק כולל סלט, צ'יפס וקולה 5.80 ש"ח

קרוואן

פתוח ערב ערב פרט ליום א'
מועדון לילה
הזמר שימי תבורי
בתוספת תכנית בינלאומית חדשה

לבקשת הקהל אנו שוב מגבירים את הזמנות קרוואן

בשבת שתי הצגות ב־8.30 11.30 פתוח החל מ־6.30
במוסיקה לריקודים וב־10.30 התכנית האמנותית

קרוואן יפו, טל' 828255

תפוס ראש

3 משקאות חינם!

שישבת
קולוסאום

בפונדק הדגים אצל אדי הגנוב

בחוף תל־ברוך
ערבים משגעים!!!
בכל יום ראשון — ערב יום תימני
עם הזמר סטלוס וזמורתו

בכל יום שלישי ומוציש יאיר תודה — בשירי ארץ ישראל וכל שיגעון שעולה בראש
★ אומנים אורחים ★ מבחר כל סוגי הדגים ושרים ★ בשרים על האש ★ משקאות והפתעות
טלפון להזמנות 03-410500

"מחולות תימן"

המסגר 51 ת"א • מוצ"ש 24.5

אבנר כהן
דוד דהרי ★ מוטי נהרי
ביום ב' 27.5
דוד דהרי ולהקתו
דני מזרחי... יהודה דהרי